

„KŁOSY”

Najpiękniejsze Śpiewy

ułożone na

Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian

przez

G. A D O L F S O N.

Układ na Violonczelle

przez

A. C I N K.

Prof. Cons.

„GLÂNES”

Mélodies favorites

pour

Violon (ou Violoncelle) et Piano

par

G. A D O L F S O N.

Arrangement pour Violoncelle

par

A. C I N K.

Prof. Cons.

*bardzo łatwe, **łatwe I pozycja, ***średnie, ****trudniejsze III pozycja.
Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian.*très faciles, **faciles I position, ***moyenne diff. ****plus diff. III position
Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

kop.		kop.		kop.		kop.		
*1.	Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf.	40	****23.	Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). 100	*49b.	Ditto pour 1 Violon . . .	40	
*2.	Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*24.	Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf.	40	***50.	Osmanski. Wesele Kachny. (Danses de nocce champêtre) 80	
*3.	Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina).	40	***25.	Dobrzyński. Les „Larmes“ médit. pour Vln. ou Vc. et Pf. 50	***51.	„Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) . . .	80	
*4.	Moniuszko. Kozak. (Le co-saque).	60	*26.	Skarbiec melodyj. (Choix de mél.) de mél.)	***52.	Münchheimer. „Flisacy“ (Mel. fav.) Vln. ou Vc. et Pf. . . .	60	
*5.	Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60		Zesz. (Cah.) I 100	***53.	Dwie melodye ukraińskie. (Divertis. sur 2 airs d'Ukraine). 50		
*6.	Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie).	60	*27.	„Zesz. (Cah.) II 100	*54.	Ślaski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf. 40		
*7.	Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*28.	„Zesz. (Cah.) III 100	***55.	Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody“ (Fant. sur l'op. le Spéctre du Voïevode). 80		
*8.	Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf.	40	*29.	„Zesz. (Cah.) IV 100	*56.	Moniuszko. Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf. 40		
*9.	Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*30.	„Zesz. (Cah.) V 50	***57.	Paderewski. Menuetto Vln. ou Vc. et Pf.	40	
***10.	Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf. 50		*31.	„Zesz. (Cah.) VI nadwoje skrzyp. (pour 2 Viol.) 100	***58.	Chopin. Marsz żałobny. (Marche funèbre)	40	
***11.	Chopin. Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf. 60		***32.	Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris).	100	***59.	Robaudi. „A la stella confidente“. (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2 ^d Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf.	50
12.	Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite).	90	*33.	Moniuszko. Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf. 30	***60.	Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre)	40	
***13.	Kurpiński. Polonez. (Polonaise).	50	***34.	Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka).	100	**61.	Kątski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité.	50
***14.	Moniuszko. Arya z kurant. (Air de Pop. Chateau myst.) Vln. ou Vc. et Pf.	60	***35.	Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf.	60	***62.	Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise).	50
*15.	Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	*36.	Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	40	**63.	Wieniawski. Chanson Polonaise. facilité	50
***16.	Komorowski. Kalina, śp. (Chant favori).	60	*37.	Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf.	30	**64.	Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité	50
***17.	Nowakowski. Mazurek. (Chant favori)	40	*38.	Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori).	30	**65.	Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité)	50
*18.	Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata”). Vln. ou Vc. et Pf.	60	*39.	Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf.	30	***66.	Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf. 30	
***19.	Ogiński. Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu”) Vln. ou Vc. et Pf. 50		*40.	Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf.	30	**67.	Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf.	30
****20.	„Pije Kuba de Jakóba“ (Variat. favor.).	60	**41.	Osmanski. Marsz Żuaw № 1. (Marche des Zouaves № 1). 60	**68.	Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf.	50	
21.	Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine)	60	*42.	Ditto. facilité	60	*69.	Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. 30	
**22.	Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine)	70	**43.	Osmanski. Perkun galop. № 1 (Galop „Perkun“ № 1)	50	**70.	Chopin. Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf.	50
			*44.	Ditto. facilité	50	***71.	Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf.	60
			*45.	Osmanski. Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.)	120	***72.	Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf.	60
			*45a.	Ditto pour 2 Violons	100	***73.	Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3	40
			*45b.	Ditto pour 1 Violon	50	**74.	Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. 60	
			***46.	Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf.	70			
			****47.	Moniuszko. Halka fantais. № 2. 120				
			***48.	„Halka potp. pour 1 Violon	30			
			*49.	Osmanski. Zbiór kujawia-ków. (Danses Kujawiennes) 80				
			*49a.	Ditto pour 2 Violons	60			

Polonaise élegiaque.

par

SIGISMOND NOSKOWSKI.

op. 22, N. 3.

27133 III N

Oddz. Zbierów Muz.

27133 III N

transcr. par G. Adolfson, op. 195, N. 3.

Moderato molto espressivo e molto cantabile.

VIOLINO. *p*

PIANO. *p*



First system of music, measures 1-4. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte dynamic *f con forza*. The melody features eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. Above the final two measures, there are markings for a four-measure rest ($\frac{4}{4}$). The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one sharp. It provides harmonic support with chords and single notes. Both staves include dynamic markings: *f con forza* at the start, *sost.* (sostenuto) in measure 3, and *dimin.* (diminuendo) in measure 4.

Second system of music, measures 5-8. The upper staff continues the melody in treble clef, marked *pp dolcissimo* (pianissimo, very soft). It features a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef, marked *pp* (pianissimo), and consists of chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Third system of music, measures 9-12. The upper staff begins in treble clef with a mezzo-forte dynamic *mf*. It includes fingerings (1, 2, 1, 4) and a breath mark (V) above the notes. The dynamics progress from *mf* to *p* (piano) in measure 10, then *dimin.* (diminuendo) in measure 11, and finally *pp* (pianissimo) in measure 12. The lower staff is in bass clef, also starting with *mf*, then moving to *p* and *pp* in the subsequent measures. The system ends with a double bar line.



