

32801 III N

Drei Lieder

gedichtet von Adam Asnyk

für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt von

Jan Gall.

Op. 18.

Text deutsch und polnisch.

Nr. 1. Die verzauberte Königstochter Ml.

Nr. 2. „Weißes Röflein, treues Röflein“ a) hoch. b) tief. a. Ml.

Nr. 3. „Alle Lieder, die ich singe“ Ml.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander.)

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig



Fräulein FELICIE von ROMANOWSKA in Mailand.

3. Alle Lieder, die ich singe...

(Adam Asnyk.)

Jan Gall, Op. 18 Nr. 3.

Singstimme. *Con moto.*

Pianoforte. *grazioso*
p
Con Pedale.

Al-le Lie-der, die ich
Najpiękniejszych moich

sin — ge sind von mei-nem Lieb ge-lie-hen, Meister sind mir und Be-
pio — snek na-u czy-ła mnie dzie wcz-ka Mistrzem bo-wiem by-ty

ra-ther ih-rer Wor-te Har-mo-nie-en. Von den Lippen hell er-
dla mnie har-mo-nij-ne jej u stecz-ka. Te u-steczka brzmiały

32 801 III N

32801 III N

Odda. Zbiórów Mus.



2003 KK 82

AKC. 114

15, -

tö - nen immer neu-e süs-se Klän - ge, Me-lo - die scheint je-des
za — wsze ja-kąś piosnką świe-żą no wg Każdy u - smiech był me -

Lä-cheln, je-des Wort, des Himmels sän - ge.
to - dyg spie wem by - to kaźde sto - wo.

Al - les was das Herz er - träum - te, was zu
Wszystko o czym ser-ce sni - to

kühn er-schien im Trau - me, blitzt aus ih - ren Kin - der - au - gen,
Wszystko o czym na-wet nie sni Od - bi - ja - to się wjej o - czach

fließt im Lied zum Himmelsrau - me, blitztaus ih-ren Kin-der - au - gen, fließt im
J pty-nę to wśłodkiej pie sni Od bi-ja-to się wjej o czach i pty-

Lied, im Lied zum Himmels - rau-me.
nę to wśłodkiej słod-kiej pie-sni.

Zärtlich ko-sen wir bei - sam - men, sanft ge-schmieget Wang an
Węcinnie zawsze przyjej bo - ku wpatrzo - ne-go wjej o -

Wan - ge, und ich schau ihr in die Au - gen, ein - ge -
bli - cze Ko - ty - sa - ty spie - wne ma - ry cza - ro -

wiegt vom süs-sen Klan - ge. Was das Ohr nicht konnt er - lau - schen, wo-für
 dziej skichsnówsto - dy - cze. Czegom u-chem nie do sty szat, Czegom

blind mein Aug ge - we - sen, das hab ich in ei - nem Kus - se von den
 o - kiem nie - do - czy - tat Tom zu - ste - czek ko - ra - lo - wych sam u -

Lip-pen weg-ge - le - sen, in ei - nem Kus - se weg - - - ge -
 sta - mi swe-mi chwy - tał, u - stami swemi chwy-tał, u sta - - - mi

le - sen!
 chwy - tał.



Lieder von Robert Franz und Adolf Jensen

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Robert Franz.

Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte	Mark	Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte	Mark
Einzel:		Einzel:	
No. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Franz	—75	No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von Heinrich Heine	—50
No. 2. „Wasserfahrt: Nun wollen Berg und Thale“ von Emanuel Geibel	—75	No. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ von W. Osterwald	—75
No. 3. „Woh! auf mir, du dunkles Auge“ von Nicolaus Lenau	—50	No. 3. „Habt ihr die schon geschaut?“ Volkslied	—75
No. 4. „Allenthalben im Traume“ von Heinrich Heine	—50	No. 4. Bei der Linder: „Als die Linden trieben“ von W. Osterwald	—50
No. 5. „Vom Berge: „Jetzt steht ich auf der höchsten Höhe“ von W. Osterwald	—50	No. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ von Betty Paoli	—50
No. 6. „Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen“ von Heinrich Heine	—75	No. 6. „Nun hat mein Stocken gute Rast“ von W. Osterwald	—75
Op. 12. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. In einem Hefte	2,50	Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte	2,—
Einzel:		Einzel:	
No. 1. „Und welche Rose blühten treibt“ von W. Osterwald	—80	No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von Heinrich Heine	—80
No. 2. „Zu Strassburg auf der Schanz“ Volkslied	—80	No. 2. Das Grab der Liebe: „Wo stas in Frieden ein Herz ruht“	—80
No. 3. „Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige“ von Wolfgang Müller	—60	No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelohnt an den Mast“ von Heinrich Heine	—80
No. 4. „Aus meiner Erinnerung erblüht“ von Heinrich Heine	—60	No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ von Friedrich Rückert	—80
No. 5. „Gute Nacht, mein Herz“ von Emanuel Geibel	—80	No. 5. Ich bin bis zum Tode betäubt: „Es steht in der Bibel geschrieben“ von Ida Grk in Hahn-Hahn	—80
No. 6. „Und wüsten's die Blumen“ von Heinrich Heine	—80	No. 6. Norwegische Frühlingssnacht: „Lennacht, so still“ von J. S. Welhaven	—80
Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte	2,—	Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Frau Helene von Hornostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte	2,—
Einzel:		Einzel:	
No. 1. „Was will die einsame Thräne“	—50	No. 1. „Herzogs Schütze du“ Schwäbisch. Vers 2 und 8 von W. Osterwald	—50
No. 2. „Deine weisen Liden“	—50	No. 2. Frühlingssnacht: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen“ von Robert Franz	—50
No. 3. „Traumbild: „Mir träumte einst“	—50	No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlimmerer Bahn“	—50
No. 4. „Es trübt mich hin, es treibt mich her“	—50	No. 4. Ein Gras von mir: „Es glüht im Abendsonnengold“ von W. Viol.	—50
No. 5. „Die Rose, die Lili“	—50	No. 5. Thränen: „Denke, denk mein Geliebter“ von Adelbert von Chamisso	—50
No. 6. „Gekommen ist der Mai“	—50	No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gezogen“ von Friedrich Rückert	—50
Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte	2,50	Sechs deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. In einem Hefte	2,50
Einzel:		Einzel:	
No. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vögelchen singen“ von W. Osterwald	—75	No. 1. Behalten und Melden: „Ach Gott wie flut das Melden“ von W. Osterwald	—80
No. 2. „Ich wandle durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff	—50	No. 2. Fahr' hin! Mein Pferd das ist am Hinf so schwarz“ von W. Osterwald	—50
No. 3. „Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette	—50	No. 3. „Es taget vor dem Walde“	—50
No. 4. Romanes: „Und wo noch kein Wandrer“ von J. v. Eichendorff	—75	No. 4. „Ich armer Mann“ Uebersetzung von W. Osterwald	—50
No. 5. „Wem stehst du vor?“ von Emanuel Geibel	—75	No. 5. „Ach Eilein, liebes Eilein mein“	—50
No. 6. „Aufbruch: „Die Lüfte werden heller“ von W. Osterwald	—50	No. 6. „Dich melden, nein, ach nein“	—50

ROBERT FRANZ-ALBUM.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Robert Franz.

Ausgabe in groß Noten-Format	Ausgabe in Octav
enthaltend: Op. 9, 12, 34, 35 und 36	enthaltend: Op. 9, 12, 34, 35 und 36
mit Portrait und Facsimile gestochen von Adolf Neumann.	mit hinzugefügtem englischen Text von Elisabeth Lindner.
Elegant gebunden. Preis: 6 Mark netto.	In farbigem Umschlag mit Portrait und Facsimile Robert Franz'. Geheftet. Preis: 3 Mark. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Hieraus: Das Portrait von Robert Franz auf chinesischem Papier 8 Mk., auf weissem Papier 2,50 Mk.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Adolf Jensen.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).	Mark	Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).	Mark
In gross Noten-Format	5,—	In gross Noten-Format	5,—
In Octav. Geheftet	1,50	In Octav. Geheftet	1,50
Einzel (hoch und tief):		Einzel (hoch und tief):	
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine	—50	No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine	—50
No. 2. „Marie: „Marie, am Fenster sitzt du“ von Rudolf Gottschall	—50	No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitzt du“ von Rudolf Gottschall	—50
No. 3. „Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rast“ von G. Pfarrerius	—75	No. 3. „Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rast“ von G. Pfarrerius	—75
No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Looken“ übersetzt von Paul Heyse	—75	No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Looken“ übersetzt von Paul Heyse	—75
No. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vögelchen wäre“	—75	No. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vögelchen wäre“	—75
No. 6. Frühlingssnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff	—75	No. 6. Frühlingssnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff	—75

ADOLF JENSEN-ALBUM.

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Adolf Jensen.

In einem Bande gr. 8°. In farbigem Umschlag mit Portrait und Facsimile Adolf Jensen's. Geheftet.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).	Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).
Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.	Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Inhalt: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine; Marie: „Marie, am Fenster sitzt du“ von Rudolf Gottschall; Frühlingssnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff; „O lass dich halten, goldne Stunde“ von Otto Roquette; An der Linder: „So viel Laub an der Linder ist“ von Otto Roquette; Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ von J. von Eichendorff; Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit haben“ von Wilhelm Herzig; Morgens am Brunnen: „Er kam in der Früh“ von Otto Roquette; Margreth am Thor: „Das beste Bier im ganzen Nest“ von Otto Roquette; Farnsicht: „Auf des Berges höchsten Scheitel“ von Wilhelm Herzig; „Wie Leinwand hauch hast du mich stets erquickt“ von Albert Traeger; Aus dem spanischen Liederbuche von Emanuel Geibel und Paul Heyse: „In dem Schatten meiner Looken“; „Hölle, schattenreiche Blume“; „Sie blies zum Abmarch“; „Berstet Gedanke mein wirst ruhig sein“; „Klinge, klinge, mein Pander“; „Ach ihr lieben Auglein“; „Und schliefst du, mein Mädchen“; „Murmelt das Lüftchen, Blüthenwind“; „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“; „Ob auch unsere Blicke glitten“.



ERBAJAZZO

Drama in zwei Akten und einem Prolog
Deutsch von Ludwig Hartmann

Klavier-Auszug mit deutschem Text Pr 12 Mark netto
Klavier-Auszug mit italienischem Text Pr 12 Mark netto
Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Hdn. mit hinzugefügtem Text Pr 7 Mark nett
(Arrangement von Bernhard Wolff)

Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung
mit deutschem oder italienischem Text.

No. 1. Prolog. (C dur.) Bariton	No. 5. Duett. Sopra. u. Bariton
No. 1 bis. Derselbe für hohe Stimme (D dur.)	No. 6. Duett. Sopra. u. Bariton
No. 2. Arioso. (F dur.) für hohe Stimme	No. 6 bis. Hieraus einzeln Andante für Bariton (Des dur.)
No. 2 bis. Dasselbe für mittl. Stimme (D dur.)	No. 6 ter. Scene der Nedda. aus dem Duett (G dur.)
No. 3. Glockenchor. für gem. Chor. (F dur.)	No. 6 quater. Dasselbe für hohe Stimme (F moll.)
No. 3 bis. Jede Chorstimme	No. 7. Lied des Bajazzo. für hohe Stimme (F moll.)
No. 4. Scene u. Vogellied. (F dur.) für hohe Stimme	No. 7 bis. Dasselbe für mittlere Stimme (C moll.)
No. 4 bis. Dasselbe für mittlere Stimme (D dur.)	No. 8. Ständchen. für hohe Stimme (A moll.)
No. 4 ter. Dasselbe für tiefe Stimme (H dur.)	No. 8 bis. Dasselbe für mittlere Stimme (F moll.)
	No. 8 ter. Dasselbe für Sopran oder Tenor.

Für Klavier.

I. Prolog. Vivace.	III. Tempo di Minuetto. Gavotta.
II. Intermezzo. Sostenuto assai.	
Für Klavier Pr. Mk. 3.	Für Klavier Pr. Mk. 1,50
Für Klavier zu 4 Händen Pr. Mk. 4.	Für Klavier zu 4 Händen Pr. Mk. 2.

Für Deutschland und Oesterreich Ungarn ausschliessliches Verlags Eigenthum

Adolph Fürstner in Berlin
(C. F. Meser) Königl. sächsische Hofmusikhandlung
Mailand, Sonzogno.

