

ARIE
A VOCE SOLA
DEL CAVALIER LORETO VITTORII
Musico della Cappella Pontificia.

DEDICATE
MA
ALLA ILL^{MA} ET ECCEL^{MA}
SIGNORA D. OLIMPIA
ALDOBRANDINI PANFILI
PRENCIPESA DI ROSANO, &c.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.

Mf 4213

Vittorij Loreto
Arie a voce sola del...
Venezia, A. Vincenti, 1649. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwójce pozyt.

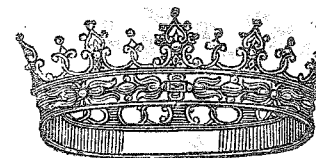
50143 Muz.
Mus. 755



Mus 755
50143



MA
ILLVS. ET ECCEL.
SIGNORA MA



L'AVRA delle benigne Lodi di V. E. questi miei poveri fogli presero il volo, e sono poscia caduti in seno alle stampe; dico caduti, perche per se stessi debolissimi e leggeri, non poteano temere che precipitij. Hor se la forza della protezione di V. E. non gli solliua, el' chiaro suo nome che portano in fronte non gli rischiara, periranno con mio dolore frà le tenebre de gl'inchioftri. Supplico per tanto. V. E. a riconoscer questi per suoi, e me per quel obligato Seruitore che sempre sono stato alla sua Eccellentissima Casa, mentre humilmente inchinandomele, le prego dal Cielo il colmo d'ogni felicità. Roma li 26. Aprile 1649.

D. V. E.

Humilissimo Obligatissimo Seruitore

Loreto Vittorij.

Lamento della Principessa di Tunisi.

R Er l'Affricana riuu sen gia sposa reale e
 fangue e smorta chiamando in van la naue fuggi tiua ch'ogni suo ben ne
 porta e dal rapido volo sfogaua in questo dir lacer bo
 duolo. Doue ne vai crudele doue ne fuggi ingrato cosi
 l'empie tue velle temerario con fidi al mare ira to co-
 si lasci la Reggia di Tunisi su perba in cui l'affitto

padre sol per la tua partita lascerà con il Regno anco la vi ta
 ed io Sposa dolente abbandonata è sola senza la vita mia sen' il mio
 bene hoggi su quest'arene ve drò l'ultimo di torna o mio Celibi ij
 Chi ti spinse a lasciare vnico e rede di quest'antico
 Regno lo Scetto è la Corona? qual peruersi consigli è qual pensiero in-
 degno t'indussero tra l'onde a tronar danni ed a cer car perigli

Arie a voce sola Del Cavalier Loreto Vittorij.

6

tu che l'ore gioconde meco passar potevi dal genitor amato da popoli ado-
rato fuggitino ne vai ne ti fou viene che la tua fida Sposa senza di te ne
resta addolorata è mesta in tempestoso mar d'acer be pe-
ne torna o mio Celibi ne ti caglia lasciare l'onde amare del
mare ma rimembrarti piaccia che troua fti tal hora il mar delle dol-
cezze in queste braccia è ch'io non son discegli empio ri-

7

ceito ma ch'hai porio sicuro en tro il mio petto torna o
sposo si si torna o mio Celibi ij Dio ch'a pianti
miei ch'a miei martiri più cresce l'onda è più veloce il mena o
Dio ch'a miei Sospiri raddoppia il vento è la gonfiata vela
più ratto il toglie alla paterna are na ecco ohi-
me che si cela ecco più non distingue l'amara villa il troppo au-

dace legno ohime ch'io moro. aita ohime sostegno. Cadde in terra
 tra mor rita e la vita che fug gir volca dal seno vn aretta
 tenue a freno ten ne a freno vn au retta ten
 ne a fre no è fu forse aura di
 spene di mirar for s'anco vn di il suo caro Celi bi raddolcir l'as
 pre sue pe ne raddolcir l'aspri sue pe ne.

Mifera è doue sono chi su quest'erme piagge lasciarmi in abban
 dono esposta in preda a fere aspre è seluaggie o Madre o
 Padre o Sposo pierosi foccor rete al mio periglio ma con chi parlo
 oue riuolgo il ciuiglio già per fondono pelago vo
 race più non si vede il traditore infido già lontano sen
 va da questo lido è porta in occidente o gni mia pace l'è tu

16

Mare è tu Cielo an cor non vendicate i torti miei ò sommo

Gione se tonante fei a che ferbi la sù l'ardente telo, fulmina quel in-

grato, che fug gi che tradi chi si l'adora. Ah nò pur ch'egli viua

Aurinda mo ra è già ch'il mio bel foco immesso a

l'acque cerca nonelle fede nel mar riuolgo il piede

che ben ve drà s'il vento a lui mi porta ò sia viua ò sia morta

17

ch'in van di trouar spera fede mag gior della mia fe since ra

Osi precipitò nel onde amari è tran quil lo ij

con sue bellezze il Ma re è tran quil. lò cò sue bellez-

se il Ma re.

V Dire vdir le que re le d'va disgratiato Amante

che per virtù d'un incantato foglio fu contro il suo vo lere mandato col man-

dato in Campidogli o.

Auto ma non già solo ch'un Istrumento antico tutto in forma di

Cetere com posto accom pa gnar mi vuole can tan do ancora

lui brut te pa ro le cantan do ancora lui brutte pa ro le.

Auto ma il canto mio benche sia passeggia-

to e canto fer-

mo e dentro a questa gabbia non can to

per piacer canto per rab bia non can to per pia-

cer can to per rabbia, V Na fenestra an-

gusta che se ben ha mill'occhi ha poco lume mi fa gratia talhora

14

d'vna strana vnion' d'Al-
 6 43
 bac di sera in questa breue stanza dou'io vino di-
 pinto a chiaro Scurio son già due mesi intor no e potrei pur giurare di non esserui
 stato vn mezzo giorno questo incerto barlume già che si sente infermo perche
 43
 farsi pal-
 6 43 20
 pabile procuri acciò ch'ogn'vn g'habbia a toccare il pol
 e pur esser dou-
 43
 ria bello e purgato se quasi per lambicco da picciola fi-
 nestra e distilla ta Messer Apollo il
 43

25

Medico Celeste che visita per fin cantine e grotte passa di qui lon-
 tano per-
 che non gli da il core d'entrar per le fenestre a gratta calcio senza strapparsi il
 crine e non gli pare il mescolar decoro con la ruggin' di ferro i
 rag-
 6 43
 gi d'oro qui dentro io viuo in somma anzi qui
 dentro io moro al poco a poco non per purgar qualche com'esso errore non per pagar di qualche
 6 6 6 43
 fallo il fio ma solo perchi'io fei il debito mio.
 43 6

Ma douc vdiſſi mai ſtraua ganza maggiore mi tiene vn mal creato con

ſpela ſon incomod' e diſguſto in loco indegno e vile e ſi chiama queſt'atto

atto ciui le Io che ſon pouer huomo che ſempr'hebbi nemica la for-

tuna e che non diede il Cielo vna minima forte al mio natale

e mi chiede la forte principale. Siamo di mezzo inuerno e

non farebbe vn Argo ritrouar per mi racolo vna foglia ſopra

gl'alberi tutti & egli ſta incoc- ciato a voler ch'io gli dia maturi i

frutti preghiere e giuramenti nulla vagliono ſeco perche

m'habbia lenar da queſt'impaccio ch'egli non vuol dar fede alle pa role e alle promeſſe.

le mie creder non vuo le ò diſpicata forte d'n pouer debi-

tore che nè manco gli crede il Creditore. Ma tu ma

tu Cupido tu Nume del Ciel ſoua no perche con l'arco in mano non di-

moſtri a mio pro non di moſtri a mio pro la tua vir- tù per che con l'arco in
mano non di moſtri a mio pro ij la tua vir- tà ij
E cū lo ſirale mor- tale e cum la 6 face vo- race queſta porta cru-
dele non butti giù Ohime che vanità che chi la tolſe al core
vaglia render al piè la liber- tà voglia render al
piè la liber- tà.

El ſo amante apro mill'occhi e giro e mill'orecchi
ad ogni ſuono inten- ti e ſol di cieco hor- lar- uè e ſpauenti qua-
ſi animal al ch'a- dombra odo e ri miro e Sol di cieco hor-
lar-
ue e ſpauenti qua ſi a ni mal ch'a-
dom- bra o do e rimi ro.

20

S A pre vn rifo coſtei s'indole

giro li e ta ri uolge i ſuoi bgi ra-

i lucenti ſe rinta di pietra gl'altrui la menti accoglie ò muo- u'vn guar-

do. o d'vn ſoſpi ro ſe tin-

ra di pe-età gl'altrui la- mē ti accoglie ò muo-

ni va guar do ò d'vn ſoſpiro.

21

T E mo ch'altri ne goda è che n'inuole l'aura è la luce

è ſol mi duol che ſpie ghi rag gio

di ſua bellezza in alcun la ro rag-

gio di ſua bellezza in alcun lato.

S I nieghi a me pur ch'ia ciaſcun ſi nieghi che quando altrui non ſplenda

il mio bel Sole nelle tene bre ancor viurò

Beato nel le te-

6 43

nebre ancor vi urò Beato.

b6 43

Simil a te son io Fiume Sono ro tu mormorando

b 76

va i io lasso nel mio duol non taccio ma-

6 6

i tu spargi 'il tuo Te foro io difendo i pen-

76 43

fiel spar go le vo glie tu d'acque

43 76

colmo, & io ripien di doglie tu d'acque colmo & io ripien

43 76

di doglie.

43

T V dal Fonte na tio con lenta pat-

76

parri quasi gemen do & io ieto al mio ben va do piangen-

76 56 43

do tu per alpestri fassi nato appena ti nuo-

76 43

34

ui io trā martiri 65 tu da venti agita- 65

43 46 43 43

to io dà fofpi ti io trā martiri

45 43 76

tù da venti agita-

no io da fofpiti.

T v fofpiti di Pro re il graue incar co è di

76

ciò per mercede hai chi ti scuote i flutti el (en' 6 el

35

fen' ti fce de & io già di duoi car.

6 43 6

co' altro nò traggio d' cu re aspre foggetto che del cor agitato i folchi al

43 6

pet to che del cor agita-

43 6

to i folchial petto.

43

P Rod go fe. pur liberal fon' i 76 o tu tu

de purgati ar genti io degl' humor ij de gl' occhi miei ca-

6 6 6

26

den- 76 43

ti pari al tuo corso e' mio ti corral mar per vie dub bio

6 6

fe è tor te io per non dritte 43

vi è corro al la morte io per non dritte 76 43

cor-

ro corro al la morte 43

27

F lu m cello do ue vai do ue vai tu l'onde

56 56 43

chiare porti al mare e non fai come perderai con l'onda il nome ij

perdera i ij

43

con l'onda il no me ij Figlio fei d'an-

43

gu sto fonte son rue falce vn nu do fasso e luggen-

6 6 6 6

do ai primo passo orgoglioso al zi la fron te fe 43

28

Ide giu per Cu na va monte da su perbia il core appresso mormo-
 rar puoi di te stesso già che tu mor morar fa i ij
 già che tu ij
 mormorar
 fai Fiumicello.

Di qual giorno hai tregua o pace
 A qual notte il sonno deui
 Se tal'ora il piè sollecui
 Il tuo corso, è più fugace
 Non t'alletti aura mendace
 Entro Rupi, è pietre alpine
 Che il tegni, è che ruine
 Altro al fin non troverai Fiumicello.

Dice l'onda al mar già mossa
 Senza tregua, o posa alcuna
 Che s'il caro hai nella Cuna
 Tieni il piè d'entro la fossa
 Rio Destin, fatal percoffa
 Tu solleciti il tuo danno
 Ed allor vedra l'inganno
 Che la vita lascerai Fiumicello.

29

S V d'amor fuoni la trom-
 ba ch'alla vender ta gl'amanti al letta e ministra di
 strai fia la colom ba ij su d'a-
 mor fuoni la trom ba
 fuoni la tromba. Crudo amor dimmi perche dopò
 tanti stenti e pianti altri il premio godrà ij

30

della mia fe ahi fiero ahi crudo ma qual premio puoi dar se

tu sei au- do fe tu sei nudo su d'amor.

Dolce Amor pietoso Rè
 Tu pur dai
 Premio e guai
 Et à breue seruir lunga mercè
 Ahi Dio de cori
 Se ben nudo tu sei puoi dar Tesori
 Sù d'amor.

Chi primier Dio ti credè
 Ben fu saggio
 Poi ch'vn raggio
 Di poter sior human' si vede in re
 Sei cieco Amore
 Ma pur cieco colpisci vn picciol core
 Sù d'amor.

31

Fatto segno à duri strali chiu d'in seno aspra feri-

ta e per me benchè mortali contro lor

non chieggio ai ta e per me ben che mor ali conyo

lor non chieggio ai ta non chieggio aita. Che non hò gloria maggiore che si dica

dalla mia bel la ne mica quest'el mar tire d'a more

che non hò gloria maggiore che fi dica dalla mia bella nemica

quest'el mar tire d'amo re que st'el martire

d'amo re.

Arda pur il cor nel petto
D'un incendio eterno e forte
Ch'il penar mi fia diletto
Mi fia dolce anco la morte
Che non ho.

Quanti amor ha nel suo regno
Fiamme stralacci e carene
Gelosia timore e sdegno
Tutti lieto il cor sostiene
Che non ho.

Di costanza e di fermezza
Haurò poi trionfo e palma
Ch'entro il Ciel della bellezza
Gode al fin pensando un alma
Che non ho.

Vo la sospi ro vo la alla bella cagion'

ch'il cor m'in uola alla bella cagion' ch'il cor

m'in uo la E del suo seno al gen te stempri il ghiaccio crudel

tua fiamma ardente che se ciò fia caro sospiro mio sempre sospi-

rar e so spi rar vogli o ij.

Vanne pronto & ardito
Ch'amoroso sospir sempre è gradito
E digli che per lei
Immortali faran' gl'incendi miei
Vanne fedel che se m'impetri aita
L'aura vital farai della mia vita.

Spiega veloce i vanni
Ed a lei narra tu miei duri affanni
E come hai dura sorte
Il mio misero cor languisce a morte
Vanne che s'ardi tu chi m'innamora
Spirarti io voglio e sospirarti ogn'hora.

P Reso vn Rio di puro argento genitor d'un fresco fiato Pasto-

rello in namo raro disfogana il suo ormen to il fuotor-

men to Pastorella ia namo raro dis fo-

garil suo tor men to.

E Si dolce al suon del onda sue querele ac compa gnaua

ch'ad vdirlo il vol fermava o gn'au ret ta in quella spon-

da in quel la spon da ch'ad v dirlo il vol fermava

o gn'au ret ra in quella spon da.

E I diceua Amor crudele tu che gioie al trui pro metti

perche contro i nostri petti i tuoi stral spargi di fie-

le spar gi di fie le perche contro i nostri petti

i tuoi stral spargi di fie le.

Perche fai che nel tuo regno fi do cor non

trouï fede ch'a mor habbia per mer cede

pena fitatio odio e di fde gno odio e di fde gno ch'a mor

habbia per mer cede pena fitatio odio e di fde gno

Per beltrade io vengo meno che di vita il cor mi

spoglia ch'è vo lu bi le qual foglia ch'è fu ga'

ce qual bale no qual ba leno che vo lubi

le qual foglia ch'è fu ga' ce qual baleno

Ma tu godi al mio cor doglio ne ti cal del

mio mo rire ma vuoi fol per van' de fire ch'ami vn au ra'

dori vn sco glio adori vn sco glio ma vuoi fol per van' de fire

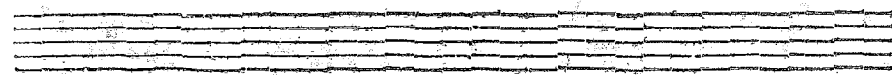
ch'ami vn aura adori vn scoglio

SI dicea ver fando in tanto il garzon' del mesto volto

va go- nem bo- in perle scioko e troncò la voce il

pianto la voce il pian to vago: nembro in perle scioko

e 6 tron cò la voce il pian to



V E der mi fra ca tene è non ha-

uer pie tà goder delle mi e pene oh Dio oh Dio che

crudeltà go der del le mi e pene ho Dio ho Dio che crudel-

tà. E pur il soffri A more è pur fermo il mio core di non can-

giar penfie ro è miseria infi-

nita amarda vero a mar da vero è miseria infi-

Vedermi ogn'hor penare
E non mi dar mercè
Ma sol per troppo amare.
Negarmi amor è fe
E pur il soffri.

Arie à voce sola Del Cavalier Loreto Vittorij. B 5

42

Ritornate ij anti che pene a destar nouel lo ar-

dore che vicine anco al mio core tro ue rete tro ue rete le ca-

6

tene tro ue re te le ca te ne. agitate questo petto ca suo scâpo. vn sol

42 6 76

lampo non si scopia di di let to più sprezzato più negletto più fa rò costante è

42 6 76

ido è d'a mor four'ogni lido spire rò l'aure Sere ne Ritornate.

42

Arrestata ogni speranza
 Che di stelle
 più rubella
 A mio prò cangi sembianza
 La mia fe la mia costanza
 Arderà sempre più chiara
 Ch'ogni pena mi fia cara
 Pur ch'io sol miri il mio bene
 Ritornate.

43

Vola vo la luc cio letta vola in tor-

no alla mia Clori che di notte infra g'horori a scherzar

feco t'a spetta vola vo la luc cio letta vola

42 6 76

vo la luccioletta.

42 6 76

Non tener ch'A uistro fremente

6

rechi oltraggio al tuo bel foco vaga auretta in questo loco

44

mormorar fo lo si fen te ch'a gio-

43

ir dol ce n'al letta

43

ta Vola Vn periglio in te fol mira se vo-

6

lan do a lei ten vai prigioniera esser po-

traì della man' per cui sospi-

43

ro ou'anch'io fal ma hò

45

riffretta Vo'a. Fortuna ta ah ah potes' io

43

cangiar te co mia ventura frà la man di neue pura

temprarei tanto ardor mio frà la man

43

che mi fact-

ta Vola

343

46

D'oue voli farfal letta e non fai, che quel splen-

dore fiero ar dore chiude in fe no sè pli cet ta è non

fai che quel splen dore fiero ar dore chiu d'in

feno ij fem pli cet ta ij

ma scherzan do tu

non fug gi e vedra: che ti distrug 'gi che ti distrug gi

47

ma scherzan do tu non fug gi e ve dra i

che ti di strug gi

Infensata ancor non credi
 Che quel lampo che t'alletta
 E faetta
 Che t'uccide è non lo vedi
 Folle homai cangia costume
 Prendi lume da quel lame

Folle anch'io senza consiglio
 Nel desio rimasi inuolto
 E sepolto
 Fui ne' lampi d'un bel ciglio
 Gran ventura è nel affanno
 Imparar al proprio danno.

49

Partir mi conviene è pur sento ahi lasso nel mouer il passo ch'a mor mi ri-

tiene partir mi con viene e pur sento ahi lasso nel mouer il passo ch'a mor mi ri-

tiene ch'a mor mi ri tiene Ahi dura par ti-

ta tu fai che par tendo penando lan guendo io lasci la vi ta io la sci la

vita tu fai che partendo penando lan guendo io lasci la vita io la sci la vi ta.

Qual freddo timore
Il passo m'affrena
Qual dura Catena
Lagato hà il mio core
Ahi dura.

Ità fermo il desir
Ma forte crudele
Spiegando le vele
Mi sforza a partir
Ahi dura.

49

SAtiati pur cru dele sfoga l'empia tua voglia che l'acerba mia doglia non fa-

rà ch'io ti sia non farà ch'io ti sia me no fede le che l'a-

cerba mia doglia non farà ch'io ti sia me no fo-

de le Anzi in tor mento viurò con tento e dol ce a me fa-

rà il soffrir il languir il morir per tua beltà.

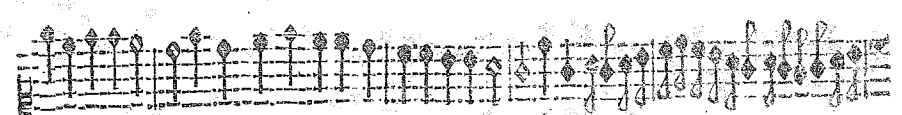
Habbi di tigre l'alma
N'Alpe fardo l'vdito
Ch'il mio cor fatto ardito
Otterà d'ogni duol vittoria è pal-na
E bel morire
Per gran desir
Ne bramo altra mercè
Sospirar
Lagrimar
Tormentar
Dolcè pertè.



Q Vel Turco d'A more Pirata era dele nel mar del mio core spiega-



 ua le ve le nel mar del mio core spi egana le ve le spiega-



 ua le vele quand'etto m'as fate e schermo non



 vale col fiero Baf sà ò dolc'è cara mia liber- tà mia liber- tà



 ò dolc'è cara mia libertà.

A lieto diporto
 Io gico men'era
 Con aura leggiara
 Lontano dal porto
 Nè punto temea
 Sventura si rea
 Che schiauo mi fà
 O dolce.

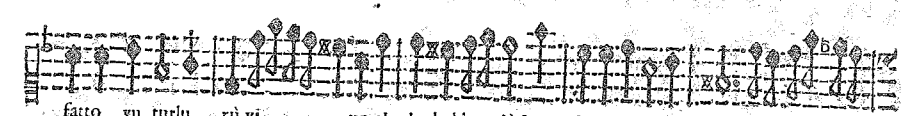
Tiranno mi chiede
 Con ciglio feuro
 Ch'io giuri al suo impero
 Eterna la fede
 Ch'io ponga in oblio
 Ogn'altro desio
 Ch'in Seao mi stà
 O dolce.



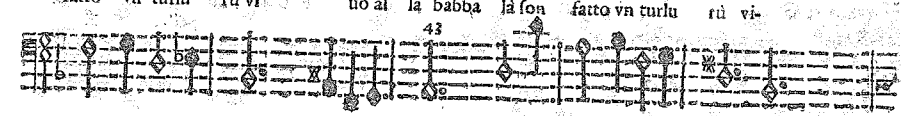
IN fom ma io non fon più quel ch'ero vn pez zo fà fon



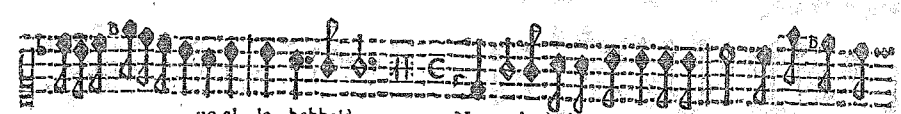
 fatto vu turlu rù vi uo al la babba là fon fatto vn turlu rù vi-



 uo al la babbalà. Non ardo ò se pur ardo la flemma hò per mia



 bafe del re sto io non la guardo in vn filar di cafe s'auuen ch'altri star nuti dico-



 le Dio t'aiuti è per non inciampare godo di lasciàr stare il mondo come stà In fomma.

Se ben' fuggo lontano
 Dal oste e dal mercato
 Mangio però da sano
 E beuo da ammalato
 Se nel andar al passo
 Sento qualche fracasso
 Pian pian m'arretro e intanto
 Volto dal altro canto
 Senza pensar più in là
 In fomma.

Lauoro asberrettate
 Con qual si voglia cessò
 Pur che non stan lassate
 D'ogni cosa mi beffo
 Che l'inuitto franzese
 Ne venga al mio paese
 Per farlo a se soggetto
 E ch'io resti in farsetto
 Non me ne curo già
 In fomma.

52

MA doue ohime trascorre per de- sio di cà ar- la lingua ardita? e qual felici-

tà fogna la mente ah ch'io nò fogno al certo chi lognar non si può sèza dormire ne qui dor-

mir poss'io per ch'ogni letto fueggia nò stà il sonno oue si da la vo- già. Amanti

voi ch'vdite qual sia mia dura forte impa- rate da me questò mi-

stero non fallisce già mai colpo d'amare ma fa spesso fallire vn amatore.

Chi fa forse ch'vn di
Quella crudel ch'adoro
Dirammi suo Tesoro
Se rinchiuso à più chiaui io starò qui
Se tal ventura
Mi dura

Trà queste porte
La forte
In telor cangierà ch'imponerire
Si si ben l'alma può
Nudrir verde speranza
Se già quasi ridotto al verde, io stò.

53

MI vedrete uo- rir se pietà mi ne gate troppo crude a ferir luci- belle espie-

ta- te troppo crude a ferir luci- belle espietate ij

Deh che tem- prate il rigor del vostro fo- co ch'io mi fen- to man-

car ch'io mi sento mancar à poco à po- co ch'io mi sento mancar

ij a poco a poco.

Se mi fate penar
Che diletto n'haurate
Ch'io vi lasci d'amar
Questo far non potrete
Dunque date ho mai pace al fido core
Che per troppo martir già langue e more.

Date fine al rigor
Che vi fa meno belle
Senza il vostro splendor
Lucidissime Stelle
Deh temprate il dolor ch'io chiudo in seno
Pria ch'il cor si distrugga e venga meno.

54

Per vincer lieto a man do esposi il

pet to a gl'amorosi strali ma si crudie mor tali fono ch'io

lascio ogni gio ire in bando, ma si crudie mor tali

fono ch'io lascio ogni gio ire in bando ogni gio

i re in bando. O o

mia dolente forte cerco la vita è me ne corro a mor te

55

a mor te cerco la vita è

me ne corro a mor te.

Sperai che da due Stelle
Dolce infusso di vita a me piquesse
E m'auueggio poi ch'esse
Sono Comete insidiose e felle
O mia.

Chi crederà ch'un labro
Ch'ad amar ch'a gioir par che n'affide
Di Saette homicide
Sia per far piaga en pio architetto è fabro
O mia.

56

A Manti à con figlio ij fe perfido ancide te

l'alma diuide sprez zate vn bel volto fuggit' vn bel ci glio fug gi' vn bel

ciglio Chi bella non à anien' che si vante d'hauer vn a mante che l'ami con

fe lo mira l'alletta con gioia in finita a mar queste belle n'e

pena la vi ta n'e pena n'e pena la vita.

Amanti à consiglio
D'altra bellezza
Che fede non prezza
Schivate l'inganno fuggit' il periglio
Per vaga beltà
Chi viue in tormenti
Trà doglie e trà stenti
A morte ne vā
E resta dal empia sua fede schernita
Amar.

57

M I predice il Ciel d'vn volto con due Stelle alme è ri-

denti ch'io nel mar de miei tor mentipur al fin cadrò fe polto pur al

fin cadrò sepol to. benchè fida Tramon tana à me

spiana quella via ch'ad du ce al lido ahi

ahi ahi che sempre hà tempe-

ste ij

58

il ma-

re in fi do.

43

Sò ben'io ch'il bel Sereno
 Non è stabile e non dura
 E per sera aspra sventura
 Quando ride allor vien meno
 E procelle furibonde
 Dentro l'onde
 D'va bel sen' troua vn cor fido
 Ahi.

59

C Arc amate pupille vn guardo io lo volge te in questo

76

fen' e dare tregua al duolo che l'alma affale ond'io ne ven go men'

43

è dare tregua al duolo che l'alma affale ond'io ne ven go men' on-

43

d'io ne vengo men' Io poi dirò luci Serene e liete

43

che con vn vostro sguardo voi raddol cir voi rauuiar potrete vn

6

cor trafitto da pungen te dardo voi raddol cir voi rauuiar po-

43

6

Occhi foli d'amore i cui bei rai
 Fan dolci i miei maris
 Dhe se pietosi mai
 Via ch'io vi veggia a caldi miei sospir
 Dirò che voi non sol beate vn core
 D'amor arfo e piagato
 Ma che sapere rauuniar chi more
 Con lo splendor del vostro sguardo amaro

61

IN amor che fraua gan za far foai le
ca te ne e tener viue le pene ij
in virtù d'vna spe ranza e tener viue le pene in
virtù d'v na speranza. Vna speme lufin-
ghiera pone in crediro il tor mento i pensier fonda sul
verro quel amante che più spe ra serba in van la fede intic-

62

era senza mai poter gioire chi nel sen d'ogni martire mostra
sempre la costanza In amor.

La speranza, e vn dolce inganno
Che fa dolce anco il dolore
E conduce a morte vn core
Pel sentiero del affanno
E mortale e fiero danno
Che l'amante che si sface
Si darebbe alhora pace.
Che sperar più non gl'auanza
In amor.

63

Chi vuol prouare quan to campare vn poltron sa vn poltron sa.
fa di mestiere mangiar e bere e non pen far più in la.

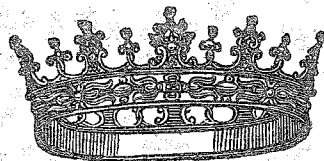
Vienne pur via
Poltroneria
Vient'a me
Saltami addosso
Ch'hauer non posso
Cosa miglior che te.

Il Mondo honori
Gl'altrui sudori
Quant'egli può
Maggior nemica
Della fatica
Io sirouar non sò.

Brama a ragione
D'esser poltrone
In cremisi
Chi per vn pane
Senta qual cane
Tutta la notte el di.

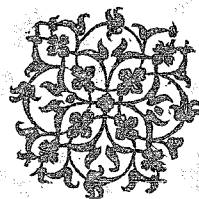
Habbia il mal anno
Chi del affanno
L'inuentor fù
Ma quel buon forio
Che trouò l'orio
Campi mill'anni e più.

TAVOLA



Per l'Affricana riva	del Autore	4
Vdite le querele	del Melosi	12
Gelofo Amante	Sonetto del Tasso.	19
Simile a te son io	d'Incerto	22
Fiumicello	del Benigni	27
Su d'amor	d'Incerto.	29
Fatto segno	del Autore.	31
Vola sospiro	del medemo.	33
Presso vn rio	del medemo.	34
Vedermi frà Catene	del Buti.	39
Torna indietro	del Benigni.	41
Ritornate	del Panefio.	42
Vola vola Luccioletta	del Autore.	43
Doue voli farfaletta	del medemo.	46
Partir mi conuiene	del medemo.	48
Satiati pur crudele	del medemo.	49
Quel Turco d'Amore.	del medemo.	50
In somma io non son più	d'Incerto.	51
Mi vedrete morir	del medemo.	53
Per viuer lieto amando	del medemo.	54
Amanti a consiglio	del medemo.	56
Mi predice	del medemo.	57
Care amate pupille	del medemo.	59
In amor che strauaganza	d'incerto.	61
Chi vuol prouare	d'incerto.	63

I L F I N E.



KONIEC

ENDE

END

FIN

Mf 4213

V i t t o r i j Loreto

Arie a voce sola del...
Venezia, A.Vincenti, 1649. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + 2 zwój e pozv.

50143 Muz.
Mus. 755