Lieder von Robert Franz und Adolf Jensen

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von **Robert Franz.**

Mark

Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50

Einzeln:

No. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Burns . . . . —,75
No. 2. Wasserfahrt: „Nun wollen Berg' und Thale“ von Emanuel Geibel . —,75
No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ von Nicolaus Lenau . . . —,50
No. 4. „Allnächtlich im Traume“ von Heinrich Heine . . . . . —,50
No. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ von W. Osterwald —,50
No. 6. Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen“ von Heinrich Heine —,75

Op. 12. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe. In einem Hefte 2,50

Einzeln:

No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt“ von W. Osterwald . . . . —,80
No. 2. „Zu Strassburg auf der Schanz'“, Volkslied . . . . . —,80
No. 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige“ von Wolfgang Müller —,60
No. 4. „Aus meiner Erinn'rung erblüh'n“ von Heinrich Heine . . . . —,60
No. 5. „Gute Nacht, mein Herz“ von Emanuel Geibel . . . . . —,60
No. 6. „Und wüssten's die Blumen“ von Heinrich Heine . . . . . —,80

Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte . . . . . 2,—

Einzeln:

No. 1. „Was will die einsame Thräne?“ . . . . . —,50
No. 2. „Deine weissen Lilienfinger“ . . . . . —,50
No. 3. Traumbild: „Mir träumte einst“ . . . . . —,50
No. 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . . —,50
No. 5. „Die Rose, die Lilie“ . . . . . —,50
No. 6. „Gekommen ist der Maie“ . . . . . —,50

Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50

Einzeln:

No. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen“ von W. Osterwald . . —,75
No. 2. „Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff . . . —,50
No. 3. „Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette . . . . . —,50
No. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wandrer 'gangen“ von J. v. Eichendorff —,75
No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel . . . . —,75
No. 6. Aufbruch: „Die Lüfte werden heller“ von W. Osterwald . . . . —,50

Mark

Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In einem Hefte 2,50

Einzeln:

No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“ von Heinrich Heine . —,50
No. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“ von W. Osterwald —,75
No. 3. „Habt ihr sie schon geseh'n?“ Volkslied . . . . . —,75
No. 4. Bei der Linde: „Als die Linden trieben“ von W. Osterwald . . . —,50
No. 5. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern“ von Betty Paoli . . . . —,50
No. 6. „Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald . . . . —,75

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. *(Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.)* In einem Hefte . . . . . 3,—

Einzeln:

No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von Heinrich Heine . . . —,60
No. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süss in Frieden ein Herze ruht“ . . . —,60
No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“ von Heinrich Heine —,80
No. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ von Friedrich Rückert —,80
No. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben“ von Ida Grä in Hahn-Hahn: . . . . . —,60
No. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still“ von J. S. Welhaven —,80
No. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte unter dem Titel: „En Vaarnat“ . . —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. *(Frau Helene von Hernbostel-Magnus gewidmet.)* In einem Hefte . . . . . 3,—

No. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald.
No. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen“ von Lebret.
No. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer auf schlummernder Bahn“.
No. 4. Ein Gruss von Ihr: „Es glänzt im Abendsonnengolde“, von W. Viol.
No. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Adelbert von Chamisso.
No. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Friedrich Rückert.

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. In einem Hefte.
Ausgabe in gross Notenformat 2,50
Ausgabe in Octav. Geheftet 1,50

Einzeln:

No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“ von W. Osterwald —,80
No. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist am Huf so schwer“ von W. Osterwald —,50
No. 3. „Es taget vor dem Walde“ . . . . . —,50
No. 4. „Ich armer Mann“, Umdichtung von W. Osterwald . . . . —,50
No. 5. „Ach Elslein, liebes Elselein mein“ . . . . . —,50
No. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ . . . . . —,80

ROBERT FRANZ-ALBUM.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Robert Franz.**

Ausgabe in groß Noten-Format
enthaltend: Op. 9, 12, 34, 35 und 36
mit Portrait und Facsimile gestochen von Adolf Neumann.
Elegant gebunden. Preis: 6 Mark netto.
Hieraus: Das Portrait von Robert Franz auf chinesischem Papier 3 Mk., auf weissem Papier 2,25 Mk.

Ausgabe in Octav
enthaltend: Op. 9, 34, 35 und 36
mit hinzugefügtem englischen Text von Elisabeth Lindner.
In farbigen Umschlage mit Portrait und Facsimile Robert Franz'.
Geheftet. Preis: 3 Mark. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von **Adolf Jensen.**

Op. 1.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).	Mark	Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).	Mark
In gross Noten-Format	3,—	In gross Noten-Format	3,—
In Octav. Geheftet	1,50	In Octav. Geheftet	1,50

Einzeln (hoch und tief):

Mark
No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine.
Ausgabe in Es-dur (Original), in F-dur, in Des-dur . . . . . —,50
No. 2. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du“ von Rudolf Gottschall . . . —,50
No. 3. Sie war die Schönste von Allen: „Wohl war im Busch und Rasen“ von G. Pfarrius . . . —,75
No. 4. Spanisches Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ übersetzt von Paul Heyse . . . —,75
No. 5. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'“ . . . . . —,75
No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff . . . —,75

ADOLF JENSEN-ALBUM.

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von **Adolf Jensen.**

In einem Bande gr. 8°. In farbigem Umschlage mit Portrait und Facsimile Adolf Jensen's. Geheftet.

Original-Ausgabe (für Sopran oder Tenor).
Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Ausgabe für tiefere Stimme (Alt oder Bariton).
Geheftet. Preis: 3 Mark netto. Gebunden Preis: 4,50 Mark.

Inhalt: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ von Heinrich Heine; Marie: „Marie am Fenster sitzest du“ von Rudolf Gottschall; Frühlingsnacht: „Ueber'n Garten, durch die Lüfte“ von J. von Eichendorff; „O lass dich halten, goldne Stunde“ von Otto Roquette; An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“ von Otto Roquette; Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ von J. von Eichendorff; Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“ von Wilhelm Hertz; Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“ von Otto Roquette; Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ von Otto Roquette; Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel“ von Wilhelm Hertz; „Wie Lenzeshauch hast Du mich stets erquickt“ von Albert Traeger; Aus dem spanischen Liederbuche von Emanuel Geibel und Paul Heyse: „In dem Schatten meiner Locken“; „Holde, schattenreiche Bäume“; „Sie blasen zum Abmarsch“; „Dereinst Gedanke mein wirst ruhig sein“; „Klinge, klinge, mein Pandero“; „Ach ihr lieben Aeuglein“; „Und schläfst du, mein Mädchen“; „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind“; „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“; „Ob auch finstre Blicke glitten“.

C. G. Röder, Leipzig.

R. Leoncavallo

Der Bajazzo

(Pagliacci)

Drama in zwei Akten und einem Prolog

Deutsch von Ludwig Hartmann

Klavier-Auszug mit deutschem Text Pr. 12 Mark netto

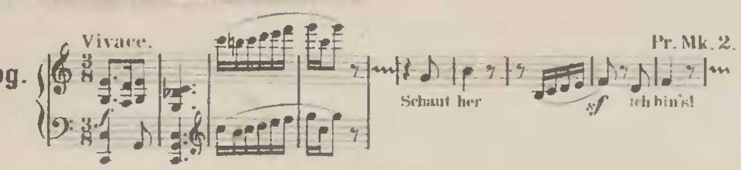
Klavier-Auszug mit italienischem Text Pr. 12 Mark netto

Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Hdn. mit hinzugefügtem Text Pr. 7 Mark netto

(Arrangement von Bernhard Wolff)

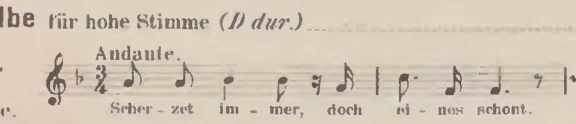
A. Villa

Einzelne Nummern für Gesang mit Klavierbegleitung mit deutschem oder italienischem Text.

Nº 1. Prolog. (*C dur.*) Bariton


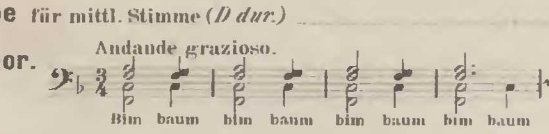
Pr. Mk. 2.

Nº 1bis. Derselbe für hohe Stimme (*D dur.*) . . . . . Pr. Mk. 2.

Nº 2. Arioso. (*F dur.*) für hohe Stimme.


Pr. Mk. 1.20.

Nº 2bis. Dasselbe für mittl. Stimme (*D dur.*) . . . . . Pr. Mk. 1.20.

Nº 3. Glockenchor. für gem. Chor. (*F dur.*)


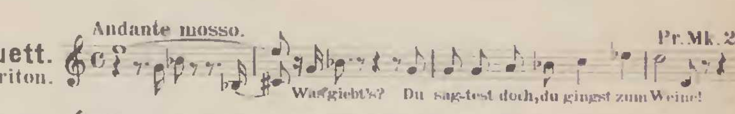
Nº 3bis. Jede Chorstimme

Nº 4. Scene u. Vogellied. (*F dur.*) für hohe Stimme.

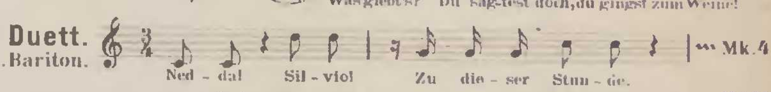
Pr. Mk. 2.50.

Nº 4bis. Dasselbe für mittlere Stimme (*D dur.*) . . . . . Pr. Mk. 2.50.

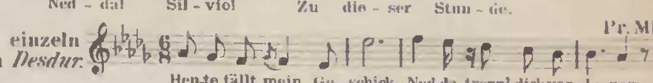
Nº 4ter. Dasselbe für tiefe Stimme (*H dur.*) . . . . . Pr. Mk. 2.50.

Nº 5. Duett. Sopr. u. Bariton.


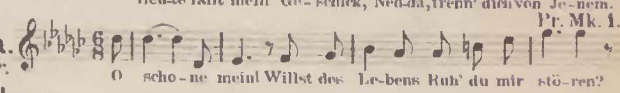
Pr. Mk. 2.50

Nº 6. Duett. Sopr. u. Bariton.


Mk. 4.50

Nº 6a. Hieraus einzeln Andante für Bariton *Desdur.*


Pr. Mk. 1.

Nº 6ter. Scene der Nedda. aus dem Duett (*Gesdur.*)


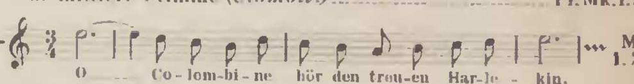
Pr. Mk. 1.50

Nº 6quater. Dieselbe für

Nº 7. Lied des Bajazzo. für hohe Stimme *E moll.*

Mk. 1.20.

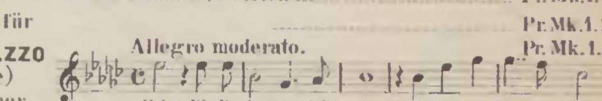
Nº 7bis. Dasselbe für mittlere Stimme (*Cis moll.*) . . . . . Pr. Mk. 1.20.

Nº 8. Ständchen. für hohe Stimme. (*A moll.*)


Mk. 1.20

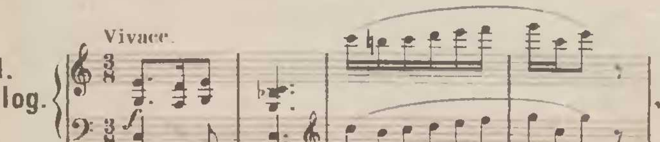
Nº 8bis. Dasselbe für mittlere Stimme (*F moll.*) . . . . . Pr. Mk. 1.20.

Nº 8ter. Dasselbe für . . . . . Pr. Mk. 1.20.

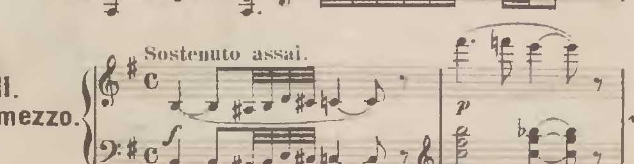
Nº 9. Arie des Bajazzo (aus dem Finale) für Sopran oder Tenor.


Pr. Mk. 1.60.

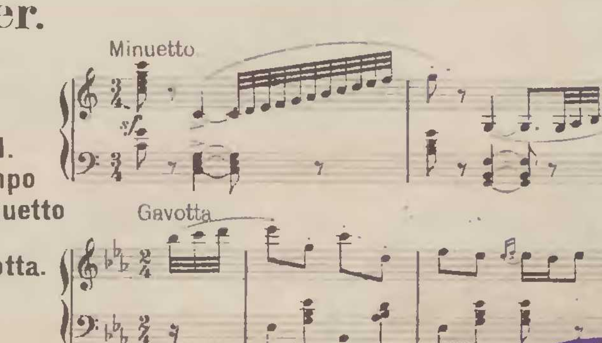
Für Klavier.

I. Prolog.


Für Klavier Pr. Mk. 3.
Für Klavier zu 4 Händen Pr. Mk. 4.

II. Intermezzo.


Für Klavier Pr. Mk. 1.20.
Für Klavier zu 4 Händen Pr. Mk. 1.50.

III. Tempo di Minuetto e Gavotta.


Für Klavier Pr. Mk. 1.80
Für Klavier zu 4 Händen Pr. Mk. 2.

Für Deutschland und Oesterreich-Ungarn ausschliessliches Verlags Eigenthum
von
Adolph Fürstner in Berlin
(C. F. Meser) Königl. Sächsische Hofmusikhandlung.
Mailand, Sonzogno.

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE. Księgarnia i Skład Nut

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für alle Staaten vorbehalten.

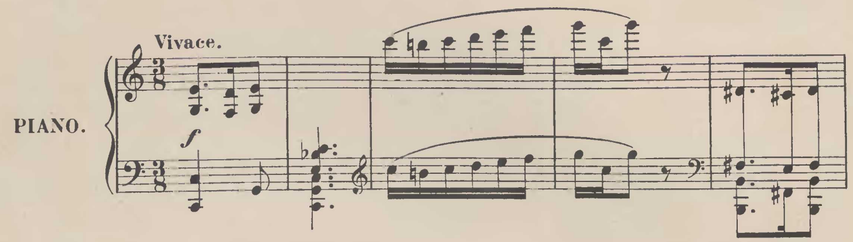
Der Bajazzo.

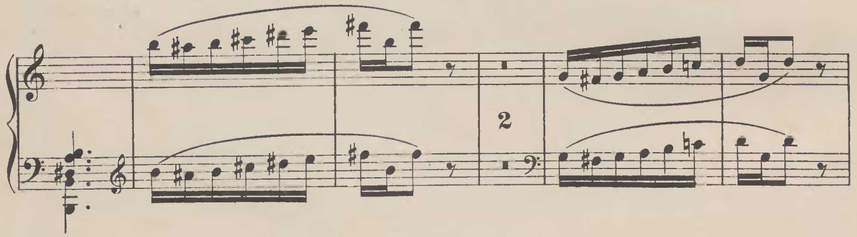
(Pagliacci)

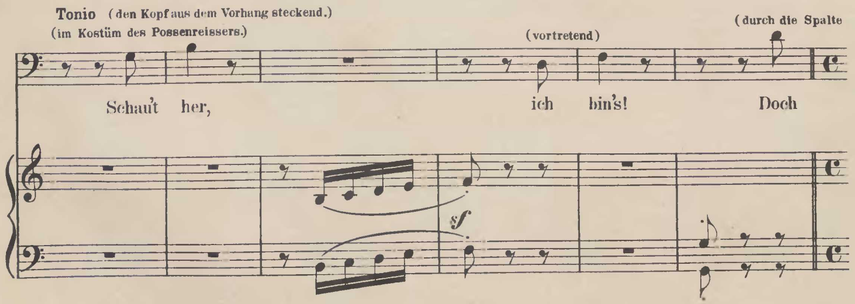
32802 III N
Oddz. Zbiorów Muz.
32802 III N

Nº1.
PROLOG.

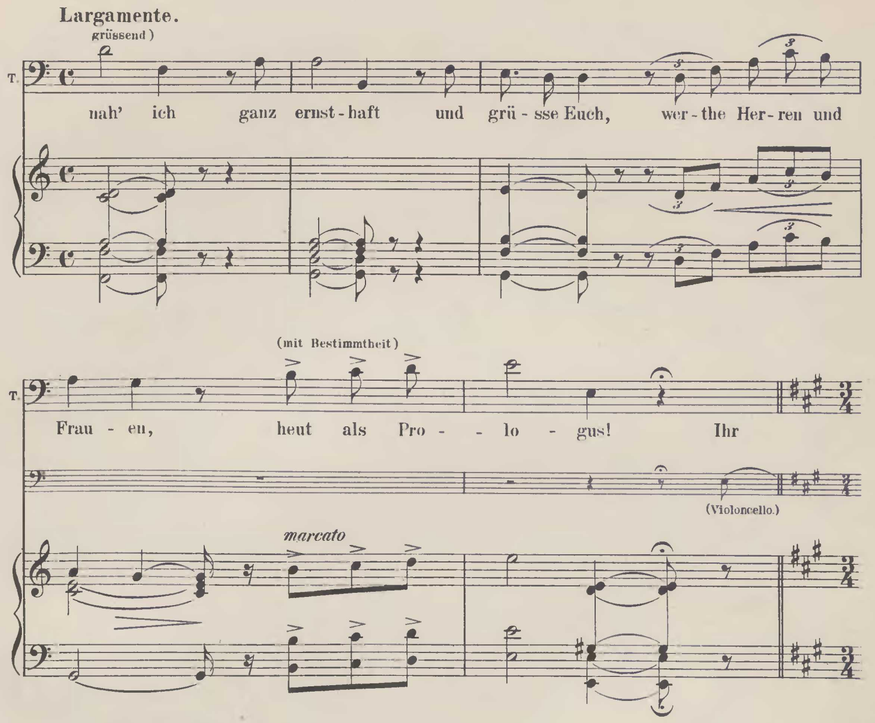
R. Leoncavallo.

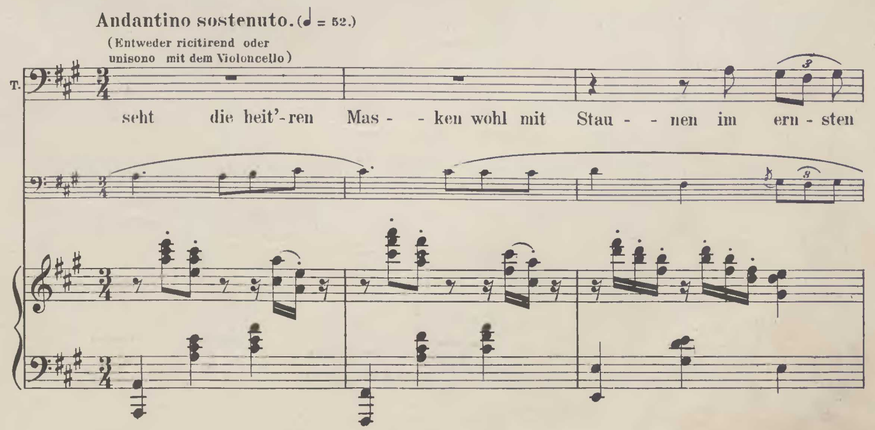






Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.
A. 4560 F.
2003 KK 82
Akc. 115
20,-
Copyright 1893 by Adolph Fürstner, Berlin.
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA WROCŁAW





T. Spie - - le, und da will es der Brauch, dass ich ___ des Dich - ters

a tempo

col canto

a tempo

rit.

T. Zie - le Euch nen - ne und kurz er - klä - re.

col canto

Un po' meno presto che nell' Introduzione. (♩. = 80.)

T. Denn nicht wie sonst gilt heut der Satz:

pp stacc.

a tempo

T. „Die Thrä - nen der Büh - ne sind falsch, sind

pp

T. Lug, falsch al - - le Seuf - zer auch, und die

T. Schmer - zen Be - trug; nehmt drum die Büh - ne nie

T. ernst....!“

Molto meno. (♩.= 50.)

T. Nein! Nein! Heut schö - pfet der Dich - ter

pp *p*

rit. *Pause.*

T. kühn aus dem wirk - li - chen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit.

col canto *Pause.*

ten.

T. Ach, nicht die Mär - chen al - lein sind der Zweck der Kunst,

deciso

mf

Meno.

T. auch was er wirk - lich sieht, schil - dre der Dich - ter:

p

più rit.

T. dann er - ringt er der Men - schen Gunst. Jüngst

rit. ancora col canto *p*

Andante triste. (♩= 40.)

T. taucht' in des Au - tors See - le jäh die Er - inn'-rung auf an ein Er-

p

dolce col canto

con dolore

T. leb - niss, das tief ihn der-einst er - schüt - tert; noch heu - te rinnt die

cresc.

rit.

T. Thrä - - ne; ob - gleich er's nur er - zählt im Lied.

p col canto

(♩. = 56.)

animando a poco a poco

T.

Hört denn! Lasst Euch im Stü - cke rüh - ren der Lie - ben - den

p misterioso

T.

Schick - sal, das Eu'-rem oft glei - chet. Den Hass se-het wü - then, den

cresc. incalzando

T.

Neid seht na - gen, bis das Maass der Schuld erreicht ist und die Höl - le

e affrett. un poco

f

cresc.

T.

for - dert mit hei - ser'm La - chen ih - ren Lohn!

rit.

con forza

ff

Andante cantabile. (♩ = 60.)

T.

rit. molto

O glaubt mir: wie

p

p

T.

Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des

T.

Gauk - lers Brust ein Herz, g'nau wie

T.

Euch quillt lin - - dernd ihm die Thrä - - - ne,

cresc. molto col canto

wenn ihn be-drückt ein Schmerz. Wir Al - - le auf

cresc. ancora

Er - - - den wan - - deln im glei - chen

rianimando e cresc.

con forza *rit.* *rit. con anima*

Licht, bis am Zie - le dem Reich - sten wie dem Aerm-sten einst das

col canto

ten.

Più lento. *quasi recitato*

Au - ge bricht! Wie mein Dichter die Welt sah, hab' ich ver -

col canto

deciso (in die Scene rufend)

ra - then, seht nun sein Werk. Macht fort! das Spiel kann be - gin - -

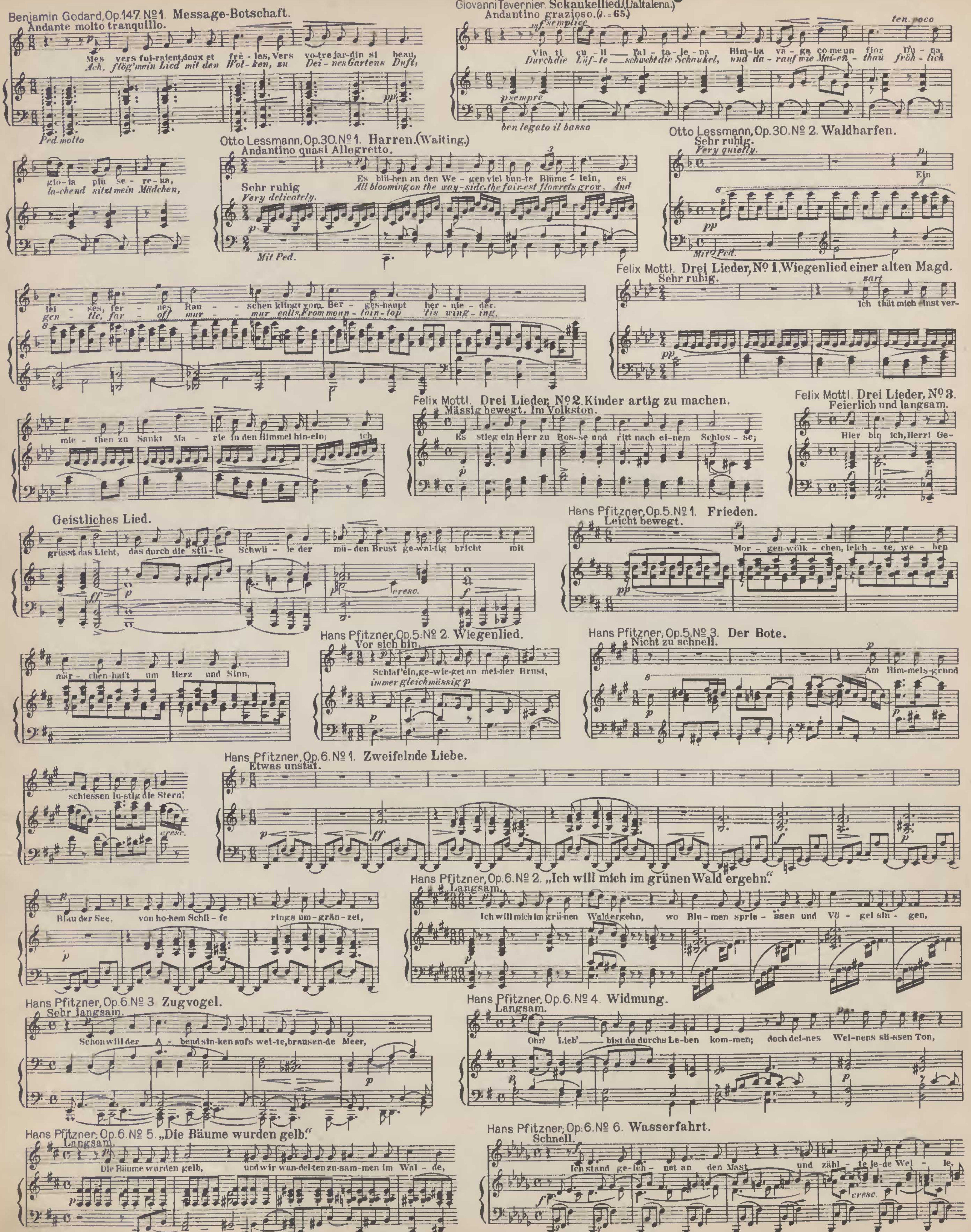
I. Tempo Vivace.

(tritt zurück)

nen!

tutta la forza

Auswahl beliebter Lieder und Gesänge.



 Verlag von ADOLPH FÜRSTNER in Berlin W.

32803 TII N

EDITION HÖSICK.

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów Polskich i Obcych.

№ — kop.

1. **Concone.** 50 Leçons de Chant Cah. I. — 75
2. — Leçons de Chant Cah. II. — 75
3. **Dobrski Julian.** Niezapominajki (La Mammola) śpiew. — 30
4. **Dobrzyński.** Listek Kalinowy, śpiew. — 22½
5. **Kania.** Wspomnienie, śpiew. — 45
6. **Kleczyński Jan.** Młoda dziewczyna, śpiew — 30
7. **Komorowski.** Światło spadające, śpiew. — 30
8. **Kossakowska Ant.** Korale. Dumka kozacza. Słowa Syrokomli. — 40
9. **Kratzer K.** Chciałbym. Romans — 40
10. — Jedno słówko. Mazurek. — 40
11. — Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu — 50
12. — Sny miłości. Walc — 30
13. — Tyś moim snem — 30
14. **Krzyszkowski St.** Sen nocy letniej — 30
15. **Moniuszko.** Beata № 1. Pieśń Maksa. (Poszedł góral w obce strony) — 30
16. — № II. Pieśń Maksa. (Widzę cię widzę) — 30
17. — № III. Pieśń Beaty. (Kwiatku radosny) — 37½
18. — Beata № IV. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy) — 37½
19. — Dziewczę i ptak, śpiew. — 45
20. — Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. — 22½
21. — Gdzieś uleciał mój aniele. — 40
22. — Stary włóczęga. (Le vieux vagabond, Chanson de Béranger) komp. pośm. — 22½
23. — Chanson de **Viktor Hugo.** „Laube n'ait et ta porte." (Lśni jutrzenka) kompozycya pośmiertna. — 22½
24. — Polna różyczka, śpiew. — 30
25. **Münchheimer.** Jej usteczka. — 40
26. **Nowakowski.** Gdybym się zmienił, Romans — 22½
27. **Nowakowski Erazm.** Przestroga, śpiewka. — 30
28. **Roguski Gust.** Złudzenie śpiew — 30
29. **Rożniecki.** Pierścień, śpiew. — 30
30. **Sonnenfeld.** „Ale szyk" śpiew komiczny. — 22½
31. **Stolypin.** Czarne oczy śpiew. — 30
32. **Teichmann.** Powrót wiosny. — 22½
33. **Żeleński.** Pieśni Gabryeli Op. 25.
    № 1. Z księgi pamiątek — 30
34. „ 2. Podarunek — 30
35. „ 3. Tęsknota — 22½
36. „ 4. Niepodobieństwo. — 45
37. „ 5. Łaskawa dziewczyna — 30
38. „ 6. Co bym ci chciała dać — 30
39. „ 7. Dziwne dziewczę — 30
    Op. 26. z **Teki Kościelskiego**
40. № 1. Tęsknota za zimą — 30
41. „ 2. Dzieje serca — 22½
42. „ 3. Wieje wietrzyk po polu — 22½
43. „ 4. Pytania — 37½
44. — Czy Aniołek czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca. — 40
45. **Pieśń Jaruchy.** Z albumu Jubileuszowego. — 20

ALBUM

Śpiewów Salonowych tłumaczenie Jana Chęcińskiego.

№ — kop.

1. **Canzonetta Napolitana** na sopran. — 40
1* bis na mezzo-sopran. — 40
2. **Yradier.** Śpiewka hiszpańska. — 30
3. **Gumbert.** Jedyna pieśń — 40
4. **Auber.** Śmiech. (śpiewany przez Patti) — 40
5. **Abt.** Dobranoc — 40
6. **Rothschild.** Śpiewka — 20
7. **Abt.** Cicho śpij — 40
8. **Śpiewka Szkocka** — 30

№ — kop.

13. **Schubert.** Zdrowaś Marja. — 50
14. — Wędrowiec — 40
15. — Serenada (Ständchen) — 40
16. — Przebudź się (Morgen Ständchen) — 20
17. **Kücken.** Zdrowaś Marja — 30
18. — Łza — 40
19. **Lachner.** Serenada — 30
20. **Gounod.** Dokąd chcesz płynąć — 40
21. — Marguerita — 30
22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów, pól — 40
23. **Bulachow.** Nad kołyską — 20
24. **Abadie.** Zosia, Joasia i Basia — 20
25. **Kozłow.** когдаб-ъ я зналъ (Och gdybym znał!) — 40
26. **Pane G.** Lia. (Canto popolare) — 40
27. — La tua voce.—Twój głos— Твой голосъ.— Con Violoncello. — 52½
28. — D'Autunno, Jesień. Śpiew. — 30
30. **Abt.** Czy ja cię kocham (Ob ich dich liebe) — 20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów z repertuaru Fr. Ciaffei.

№ — kop.

1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) — 40
2. — Moja Matka (Mia madre) — 40
3. **Guercia.** A jednak zdradził. (Non m'amava) — 40
4. **Campana.** Radość i boleść (Gioja e dolore) — 40
5. — Żal (La veglia) — 40
6. — Dla czego (Perchè) — 30
7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per te) — 40
8. — Opuszczona (Povera Lia) — 40
9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) — 50
10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà sarà) — 30
11. **Guglielmo.** O czarne źrenice (O nere pupille) — 30
12. **Casotti.** Kwiaciarka (Floraja. — 30
13. **Pinsuti.** Kochałem cię (T'amava alor) — 40
14. **Marchetti.** Na co umierać. (Perchè si more) — 30
15. **Mariani.** Pobladły listek (Una foglia) — 40
16. **Coen.** Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi) — 30
17. **Robaudi.** Do gwiazdy powierniczy (Alla stella confidente) — 50
18. **De-Giosa.** Straszna sukienka (La veste di lutto) — 40
19. **Ricci.** Jaskółka (La Rondinella) — 30
20. — Poławiacz korali (Il corallaro) — 50
21. **Guercia.** I ty nie wzywasz mnie (E non mi chiami) — 40
22. **Bevignani.** Piękna (La vezzosa) — 40
23. **Millotti.** Kwiatek (Il fiorellino) — 50
24. **Campana.** Spojrz w oczy (Te sola) — 40

Album Włoskie, komplet Rs. 5.
„ „ oprawne „ 6.

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

№ — kop.

1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) Sopran. — 40
1. bis Mezzo-sopran. — 40
2. **Weckerlin.** Róże (Les Roses), Sopran — 30
2. bis Mezzo sopran. — 30
3. **Alary.** Cudzoziemiec (L'Etranger). Sopran — 30
3. bis Mezzo sopran. — 30
4. **Paladilhe.** Przy mandolinie. — 40
5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) — 40
6. **Paladilhe.** Śpiewka rybaka (Chanson du pécheur) — 40
7. **Campana.** Zanadtoś piękna (Sei troppo bella — 30

№ — kop.

13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta) Sopran — 20
13. bis Mezzo sopran. — 20
14. **Sobański.** Pocałunek (Un bacio) — 30
15. **Giamboni.** Tyś piękną jest (Giulia gentil) — 30
16. **Gounod.** Wiosna Sopran — 30
16. bis Mezzo-sopran. — 30
17. **Mattei.** Nie wraca (Non tornò. — 40
18. — Nie prawdaż to (Non è ver) — 40
19. **Bevignani.** Wspomnienie (Amor che fu) — 40
20. **Morel.** Och witam was (O volutta che sei) — 40
22. **Luzzi.** Moja gwiazdeczka (La mia stella) Sopran — 30
21. bis Mezzo-sopran. — 30
22. **Perullo.** Płacz rybaka (Lo chianto de lo marenaro) — 30
23. **Braga.** Nie wierz dziewczyno (Non ti fidare) Sopran — 40
23. bis Mezzo sopran. — 40
24. **Tangioni.** Oh! biedny kwiat (Povero fior) Sopran — 20
24. bis Mezzo-sopran. — 20

Duetta — Duo.

25. **Ferrara.** O salutaris (O salutaris — 40
26. **Mendelssohn.** Płyńmy. (Vogue léger zéphyr) — 60
27. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) — 60
28. — Wszystko przemija (Tutto passa) — 50
29. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) — 50
30. **Pinsutti.** Gwiaździste niebo (II ciel stellato) — 60

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich i Obcych, zebrał Leopold Sterling.

№ — kop.

1. **Faure.** Santa Maria — 40
2. **Weckerlin.** Serenada z Ruy Blasa — 30
3. **Lassen.** To był sen. — 20
4. **Gounod.** Jasno-włosa — 40
5. **Lassen.** Niebieskie oczy — 20
6. **Masse.** Śpiewaj Magdalenko. — 30
7. **Fesca.** Tułacz — 20
8. **Taubert.** Pytanie dziecka. — 30
9. **Bendel.** Kołysanka — 30
10. **Dessauer.** Na zamkowej skale — 30
11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa — 30
12. **Franz.** Dobranoc — 20
13. **Mattei.** Fijołek. — 20
14. **Taubert.** W noc marcową — 30
15. **Ascher.** Alleja. — 30
16. **Faure.** Pora Miłości — 40
17. **Hölzel.** Moja róża — 30
18. **Schubert.** Nad morzem — 30
19. **Laszlo.** Naptol virit, piosnka Węgierska — 30
20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad Kołyską — 30
21. **Verdi.** Moja boleść — 40
22. **Palloni.** Wspomnienie i Życzenie — 40
23. **Massenet.** Serenada przechodnia. — 30
24. **Krebs.** Do niej — 30
25. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) — 50
26. **Kücken.** Córa Judy (Mädchen von Juda) — 40
27. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht) — 30
28. — O słońce (O Sonnenschein) — 30
29. **Fesca.** Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) — 30
30. **Silcher.** Loreley (Pieśń ludowa — 30
31. **Walc ulubiony** śpiewany przez Patti — 50
32. **Braga.** Serenada, Legenda Wołoska z Wiolonczelą (La Serenata, Melodia Vallacca, con Violoncello) — 70
33. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet) — 40
34. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt duet — 40

KONCERT w SALONIE.

Wybór duecików Salononowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane.

№ — kop.

1. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris). — 40
2. **Mendelssohn.** Płyńmy (Vogue léger zéphyr) — 60
3. **Campana.** Kochać to żyć (Aimer c'est vivre) — 60
4. — Wszystko przemija (Tutto passa) — 50
5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) — 50
6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (II ciel stellato) — 60
7. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) — 40
8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt). duet — 40
9. **Nicolai.** Pożegnanie — 40
10. **Bordèse.** Zwierzenie — 50
11. **Campana.** Błagam przysięgę — 40
12. **Giulini.** Wyznanie — 50
13. **Kleczyński.** Krakowiak — 70
14. **Kücken.** Barcarola — 50
15. **Manzochi.** Rybacy — 60
16. **Rossini.** Wyścigi na łodziach — 60
17. **Gabussi.** Rybacy — 60
18. **Nicolai.** Słówko — 30
19. **Bordèse.** Cyganeczki (Les Zingarelles) — 40
20. Campana. Barcarolla na 3 głosy — 70
21. **Reissiger.** Dwaj palacze. Duet komiczny. — 40
22. **Ricci.** Czy pamiętasz (Ti sovvien) — 40
23. **Gabussi.** Cyganki (Le Zingare) — 40
24. **Curschman.** Błagam cię matko (Ti prego o madre pia.) na 3 głosy — 40
25. Campana. „Pójdźmy razem" Ah! vieni meco, duetto — 40
26. Donizetti. Przysięga (Il. Giuramento), duetto — 30
27. Guercia. Pójdźmy! (Vieni) duetto — 40
28. Campana. Gdy cię błaga miłość tkliwa (Vieni o bella amor t'invita) duetto — 60

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol. Patti, Cottonie'go, Faure'a.

№ — kop

1. **Scuderi.** Śpij. Serenada (Dormi pure) — 40
2. **Taubert.** W noc marcową (In der Märznacht) — 30
3. **Gregh.** Serenada (otwórz mi) — 40
4. **Bizet.** Habanera — 40
5. **Manzochi.** Rybacy, Duet (I pescatori) — 60
6. **Bohm.** Mój anioł stróż. — 40
7. **Tosti.** Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire) — 40
8. **Suppé.** Niezapominajka. — 40
9. **Faure.** Myosothis (Niezapominajka, z Wiolonczelą) — 50
10. **Bogusławska.** Pokusa. Walc — 50
11. **Tessarin.** Do ciebie (A te) — 40
12. **Massenet.** „Zmrok". śpiewany przez H. Herman, artyst. opery — 30
13. **Celega N.** Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore) — 30
14. **Tosti F. P.** Wciąż kocham cię (T'amo ancora) — 40
15. **Robaudi V.** Pamiętaj. (Non ti scordar di me) — 40
16. **Lassen** Gniazdko — 20
17. **Wekerlin.** Kołysanka — 20
18. **Duprateau.** Sonet. — 30
19. **Denza.** O gdybyś mnie kochała. (Si tu m'aimais) — 60
20. **Tosti.** Marzę. (Penso) — 50
21. **Moniuszko.** Śpiew Offelii z Hamleta — 20
22. **Zachorowski.** Czarne oczy śpiew — 20
23. **Fechner.** Listek. śpiew. — 20
24. **Patti.** Il Bacio d'Adio (Pocałunek) — 40
25. **Marchesi.** Joanna Walc — 60
26. **Gounod.** Zdrowaś Marya — 30

Z ALBUMU

Marceliny Kochańskiej, B. Donadio, A. Barbi.

№ — kop

1. **Arditi.** Przemów. Walc — 60
2. **Forster.** Kocham cię — 50
3. **Massenet.** Noc w Hiszpanii. — 40
4. **Bizet.** Pożegnanie Arabki — 50
5. **Piosnka.** Maryi Antoinetty — 20
6. **Weckerlin.** Ptaszki. — 30
7. **Tosti.** Mandolina wędką — 60
8. **Moszkowski.** Walc — 60
9. **Denza.** Pożegnanie — 40
10. **Tosti.** Ten dzień — 40
11. **Conradi.** Zwiędłe liście. — 20
12. **Ries.** Kołysanka — 30
13. **Faure.** Już zwiędły Mirty. — 40
14. **Liszt.** W tem jakieś czary muszą być — 20
15. **Rupès.** Wzbudź wspomnień głos. — 40
16. **Tosti.** „Mój ideale" — 40
17. „ Ninon. — 40
18. „ Nie kocham cię — 40
19. **Zoellner.** Tajemnica — 30
20. **Raff.** Skoro pierwszy wejdzie kwiat — 20
21. **Bergamini.** Noc miłości — 40
22. **Boissiere.** Żale pieszczotki — 40
23. **Doria.** Pieśń złotych kłosów — 20
24. **Coote.** Moja królowa, walc — 40
25. **Carraciolo.** Wspomnienie (La danza delle memorie) — 40
26. **Nadaud.** Żegnaj mi. (Valse des adieux) — 20
27. **Costa.** Serenada średniowieczna (Serenata Medioevale) — 40
28. **Capoul.** Méha. Śpiew Węgierski — 40
29. **Rotoli.** Mój aniele (Angelo d'oro) — 40
30. **Millotti.** Marzenie (Rêverie) — 40
31. **Chopin.** Tęsknota (Intensa brama) — 50
32. **Chopin.** Taniec amorków (Rid da d'amorini) — 40
33. **Monti.** Wstań bóstwo moje. — 40
34. **Harris.** Po balu, walc — 40
35. **Cordella.** Pragnienie (Disio) — 30
36. **Salina.** Czemuż-to powiedz mi. (Dimello tu il perchè) — 40

RESZKE-ALBUM.

№ — kop

1. **Denza.** Kochaj mnie. — 30
2. **Mililoti.** Gwiazda — 40
3. **Gounod.** Nieśmiała prośba
4. **Patti.** (Adelina), Tajemnicza nadzieja
5. **Moniuszko.** Skowronek
6. **Kratzer.** Naiwne dziewczę.—Mazurek
7. **Baldelli.** Przy pocałunkach
8. **Blumenthal.** Droga do nieba
9. **Palloni.** Smutna historja.
10. **Ruta.** Nie pytaj mię
11. **Kratzer.** Piosnka o piosence
12. **Rotoli.** Pragnienie duszy
13. **Gastaldon.** Donna Klara
14. — Piosnka zakazana (Melodia proibita)
15. **Caraciolo.** Serenada hiszpańska
16. **Denza.** Oczy turkusowe
17. **Gounod.** Sapho
18. **Delibes.** Sielanka.
19. — Arioso. — 30
20. **Beethoven.** Do oddalonej. (L'absente) — 20
21. **Spohr.** Aria Rózi z Fausta. — 20
22. **Gluck.** Aria Orfeusza (Che farò senza — 40
23. **Martini.** Rozkosz miłości (Plaisir d'amour) — 30
24. **Pothardt.** To morze wzdycha jeszcze (La mer) — 20
25. **Denza.** Julja (Giulia) — 40
26. **Moszkowski.** Serenada — 40
27. **Każyński.** Wiązł kotek — 20
28. **Delibes.** Lakmé. (Lacmé, Strophes) — 40
29. **Bemberg.** Pieśń Hindusa (Chant Hindou) — 40
30. **Tessarin.** Śmiej się (Ridi e piangi) — 40
31. **Madejski.** Rywalki. Śpiew. — 40
32. **Kratzer.** Jej medaljon, — 40

A. KRZYŻ…