

„Das hier ist Gerhilde,“ sagt Frau Mirjam mit tiefer Bewegung in der Stimme zu dem Säulen an ihrer Seite.

Ein herrlicher Blick aus Gerhildes großen Augen trifft den Mann. Er ist eine durchaus ungewöhnliche Erscheinung. Die mächtigen Glieder stecken in einem bequemen Sommeranzug. Das frische Gesicht mit den kräftigen Zügen ist alt rasiert, das graumelierte Haupthaar kurz geschnitten. Freundlich und offen blicken die graublauen Augen in Gerhildes zu ihm emporgewandtes Antlitz.

„Gerhilde!“ wiederholt er, dem Mädchen die gebräunte Hand entgegenstreckend. „Darf ich mit die Freiheit nehmen, Sie bei Ihrem Vornamen zu nennen? Ein alter einlamer, wie ich —“

Erötend nickt Gerhilde, während Frau Mirjam, etwas befangen auf ihre älteste Tochter deutend, fortfährt:

„Und dies ist Irmgard!“

„Irmgard!“ wiederholt Erik Land mit leiser, lebender Stimme. „Irmgard!“ Auch ihr reicht er die Hand und hält sie einige Sekunden fest.

Beide einander so ähnelnde graublauen Augenpaare treffen sich und halten einander in stummen Erkennen.

„Wahre mein Geheimnis!“ bittet sein bereiter Blick.

„Ich werde es wahren — bei allem, was mir heilig ist!“ lautet die stumme Erwiderung.

Noch ein leiser Druck der beiden Hände — Vater und Tochter haben einander verlassen.

„Ich hoffe, es gefällt Ihnen bei mir,“ wendet Erik Land sich mit wieder-gewonnener Fassung zu Gerhilde.

Fröhlich ladend, blickt das Mädchen zu der Säulengestalt auf.

„Ich wußte nicht, was ich mir wünschen könnte, Herr Land. Ich wundere mich nur —“

„Worüber wundern Sie sich denn, mein Kind?“

„Daß Sie Mütterchens Geschmack so genau getroffen haben — gerade so, als ob Sie uns schon jahrelang kennten. Das alles hier —“ sie blickt sich um —

„erinnert so sehr an unser früheres Haus in Tassa, daß —“

„Es ist auch mein Geschmack, Gerhilde,“ läßt Erik Land rasch ein. „Ich alter Sonderling hatte im tiefsten Innern die Empfindung, als müßten meine neuen Nachbarn meine Geschmackssrichtung teilen.“

„Sie hatten recht, Herr Land,“ erwidert Irmgard mit ihrer tiefen Stimme „Und Ihre Nachbarn danken Ihnen dafür aus vollem Herzen.“

Erik Land lächelt einige Sekunden, bevor er mit der ihm eigenen be-zwingenden Herzlichkeit fortfährt:

„Ich freue mich, wenn ich das Richtige getroffen habe. Darf ich mit be-für erlauben, eine Bitte auszusprechen?“

„Die wäre?“ fragt Frau Mirjam mit lesem Beben in der Stimme, ihre Augen mit einem ganz eigenen Ausdruck auf den Mann richtend.

„Daß Sie mir gestatten, öfters bei Ihnen vorzusprechen, hie und da den Tee bei Ihnen zu nehmen. Daß Sie —“ er wendet sich besonders zu den Schwestern — „auch mich von Zeit zu Zeit einmal in meinem kleinen Häuschen da hinten inmitten der blühenden Orangendämme aufsuchen. Kurz und gut, daß Sie mich als Freund und guten Kameraden betrachten.“

Rotationsdruck und Verlag der „Aeneas“-Druckerei (W. m. b. H.) Glog.

Für die Redaktion verantwortlich: Bruno Clemens Romahn in Glog.

Unterhaltungs-Blatt

26. Januar. zu Nr. 8 des „Wegirgsboten.“ 1909.

Drüben, in amethystblauem Duft das Gebirge moos. In weiter Ferne links das Schimmern des Jordans, rechts eine Masse grauweißer, in der Sonne glühender Fjaden — funkelnde Salzkristalle im Sande am Toten Meer. Und neben der Straße, in tiefer wilderriffener Felschlucht, das Rachen und Braulen den Waches Ritt.

Manchmal wimmert das Geseul der Schakale herauf oder der wie gellendes Lachen klingende Schrei einer Hyäne.

Dann wieder alles ruhig — wie erfordern in sandiger Oede.

Nach siebenstündiger Fahrt tauchen endlich am Wege eine Anzahl arm-feliger, schmutzgefäulter Felsgehäufte auf, und zwei unscheinbare Kisten, und ein paar für den Touristenlang eingerichtete Hotels.

„Jericho!“ ruft der arabische Kutscher grinsend.

Ein tiefer Seufzer der Befriedigung entringt sich Frau Mirjams Brust.

„Im Ziel! Gott Dank!“

Enttäuscht blicken Irmgard und Gerhilde auf die unwirtliche Gegend. Doch lächelnd gebietet ihre Mutter dem Kutscher weiterzufahren.

Plötzlich eine Wegbiegung — und die Natur mit einem Schläge wie umgewandelt.

Unter hochragenden, im Winde säuselnden Palmen voll der Wagen dahin. Zwischen mächtigen Felsen von hellrotem langladelligen Christusdorn. Vorbei an tiefem Saktusgeirrip und Balsambäumen und glänzendem Blätterwerk und leuchtendfarbenen Blumen — eine in tropischer Pracht erblühende Oase inmitten sandiger Wäldereinde.

„Wohin?“ fragt der Kutscher. „Jericho ist zu Ende.“

„Dort hinten — jenseits der Saktushecke!“ gebietet Frau Mirjam.

Nach eine Biegung — der Wagen hält vor einem niedrigen Tor, hinter dem ein weißes, einstöckiges Haus erstrahlt.

Ein zierliches Arabermädchen eilt herbei und stellt sich Frau Mirjam als Dienerin vor.

Dann trägt sie mit Hilfe des Kutschers das wenige Gepäck hinein

ins Haus.

Frau Mirjam lohnt den Kutscher ab und schließt das Tor hinter ihm.

Tief blicken Irmgard und Gerhilde um sich.

Der Unterschied zwischen dem grauen Steinhäuschen in der schmalen, Via dolorata in Jerusalem und diesem inmitten eines blühenden Orangendornes hervorstrahlenden — weißen Hause mit seiner luftigen Terrasse und seinem duftenden Blätterrausch ringsum, ist so groß, daß die Mädchen sich in ein Märchenland versetzt glauben.

Stumm vor Verwunderung folgen sie der voran-tretenden kleinen Dienerin. Dabei ist ihnen, als läßen die Augen der Mutter erwartungsvoll nach

allen Seiten.

Für einige Sekunden wird hinter einer Saktushecke ein Männerkopf sichtbar, der jedoch sofort wieder verschwindet.

Tief nähern sich die drei Frauen, gefolgt von der kleinen Dienerin, dem Hause.

„Bitte, Madame! Dort ist Herr Erik Land,“ sagt die Dienerin, auf einen Seitenweg deutend, in dem eine auffallend hohe, kräftige Männergestalt aufwartet.

Sturmflut. 18

Tiefe Blässe überhaucht Frau Mirjams Wangen. Ihre Hand greift nach dem Herzen.
 Nun ist der Mann dicht neben ihnen.
 Er sieht den Hut.
 Frau Mirjam aber blickt ihn an mit einem Blick — einem Blick — —
 Jerngard ist's, als lebe ihr das Herz still.
 Erik Land ist — ihr Vater!

XIII.

Alle Rästel in dem Wesen der Mutter ist einen Jerngard auf einmal gelöst: der Mangel an wahrer Herzenstrauer bei Empfang der Nachricht vom Tode des Vaters, der Jerngards Empfinden so oft verlehrt; die beiden möglichen „Geschäftsstellen“ der Mutter, über die sie tiefste Stillschweigen bewahrt; ihre fieberhafte Erregung während der ganzen Fahrt nach ihrem neuen Aufenthaltsort.

Der Vater ist nicht tot. Er will nur tot scheinen — für die Welt.
 Und immer fester wurzelt die Bewußtheit in Jerngards Herzen, daß der Vater vor Jahren etwas Unrechtes begangen habe, und nun unter fremdem Namen, als ein anderer Mensch wiederkehrt.

Still, in tiefen Sinnen verloren, folgt sie der Mutter und Schwester ins Haus. Ein Ausruf freudigster Ueberraschung von drei Paar Lippen . . .

Das ganze kleine Haus ist in orientalischem Stil eingerichtet. Von der mosaikgeflachten Halle an, in der ein kleiner Springbrunnen plätschert, bis zu dem kuppelartigen Miniatursalon mit seinen goldgeflächten Gobelins, seinen seidenen Dimans und dicken Teppichen, seinen farbigen Ampeln und ziflerierten Gold- und Silberfächeln . . .

Besonders Gerhilde ist ganz Narr vor Staunen.

Doch die kleine Dienerin läßt ihr kaum Zeit zum Wandern.

„Wenn die Damen eine Tasse Mokka nehmen möchten . . . oder vielleicht Tee —“ wendet sie sich zugleich an Frau Mirjam — „Fatime wird glücklich sein, ihre Herrin zu bedienen.“

„Bist Du Fatime?“ fragt Jerngard, mit einem neugierigen Blick auf das behende, kleine, braune Ding mit den kastilischwarzen Augen und dem dunklen Krawatskopf.

„Ja, Mademoiselle. Ich bin Fatime.“

„Und wer ist Herr Erik Land?“

„Der Besitzer dieses Hauses, das für Madame und die Fäulein Töchter bestimmt ist. Herr Land selbst wohnt hinten im Orangenhain in einem kleinen Gartenhaus.“

Während Fatime auf der überoffenen Terrasse den Tee nebst einem kleinen Imbiß serviert, herrscht tiefes Schweigen. Keine der Frauen bringt ein gleichgültiges Wort über die Lippen.

Erik als die Dienerin sich mit über der Brust gekreuzten Armen zurückgezogen hat, kommt Leben in Frau Mirjam und ihre Töchter.

„Gerade wie in einem Märchen!“ ruft Gerhilde, mit glänzenden Augen Umschau haltend. „So wie ich es nur ersehnte in meinen Kinderträumen in Jerusalem! . . . Nur daß nicht der Vater der Märchenprinz ist, der uns ins Überland einführt, sondern —“

Sie bricht plötzlich ab und blickt bestämt auf die Mutter. Wie konnte sie nur so wenig zartfühlend sein, in diesem Moment an den toten Vater zu erinnern!

Auch Frau Mirjam scheint dies lächerlich zu empfinden. Sie hat sich in den Divan zurückgelehnt und hält das Taschentuch vor die Augen.
 „Müsterschen, verzehle mit!“ ruft Gerhilde bestämt. „Immer muß ich etwas Unpassendes sagen. Ich bin so schlecht, so schlecht! —“
 Und wie so oft, sinkt sie auch jetzt neben der geliebten Mutter nieder und schlingt die Arme um ihre Kniee.

Mit einem tiefen Aufatmen löst Frau Mirjam die Hände von dem Gesicht. In ihren Augen erglänzen Tränen. Aber nicht Schmerzstränen sind es. Rein, Freudentränen, die ihr diese Stunde des Glücks erpreßt. Das sehen ihre Töchter sofort an dem verkürzten Ausdruck der Jüge.

Da neht sich wieder Fatime. Herr Erik Land lasse fragen, ob Madame ihn einen Augenblick empfangen wolle.

Frau Mirjam nicht.

„Ja, Fatime. Im Salon. In wenigen Minuten.“

„Darf ich mitgehen?“ schmeichelt Gerhilde.

Doch Frau Mirjam bedeutet mit sanfter Bestimmtheit ihren Töchtern, daß sie das erste Mal Herrn Erik Land allein sprechen müsse.

Und schon ist sie auf dem Wege nach dem Salon.

Raum sind die Schwestern allein, da beginnt Gerhildes Plaudermüßchen sich in Bewegung zu setzen . . .

Wie schön das hier alles sei . . . wie die Mutter wohl gerade auf Jericho gekommen wäre . . . ob sie mit diesem Cyrus einverstanden sei . . . wovon sie das alles behagen wolle . . . ob sie hier auch noch Blumenkartons anfertigen würden . . . und wer dieser Erik Land sei, der hier mitten zwischen schmügigen Felsklüften ein solch schönes Haus besitze . . .

Jerngard löst den ganzen Wortschwall gebührend über sich ergehen.

Erik als des Plaudermüßchens von selber schweigt, laßt sie ernst:

„Verblüfft reißt Gerhilde die großen Augen auf.“

„Eine Erbschaft? . . . Von wem denn?“

„Vieleicht vom — Vater!“

„Richtig. Vom verstorbenen Vater!“

Das leuchtet Gerhilde ein. Und eifrig beginnt sie darüber nachzudenken, was ihr Raff wohl lagen wird, wenn er bei seiner demnächstigen Rückkehr von der Weltreise seine Braut in einer solchen Umgebung findet, anstatt in den gewohnten Eden Räumen.

„Wer dieser geheimnisvolle Erik Land nur sein mag?“ beginnt sie plötzlich von neuem. „Warum wohnt er nicht selbst in seinem schönen Hause, sondern hinten in einem kleinen Gartenhäuschen? . . . Und ob er wohl verheiratet ist? Vieleicht mit einer Araberin? Oder er hat einen Sarem! Oder —“

Gerade will Jerngard mit Entrüstung eine solche Vermutung zurückweisen — da ertönen Schritte in der Halle.

Es ist Frau Mirjam, in lebhaftem Gespräch mit Erik Land.

„Die Mutter hat gewiß die Mietsie im voraus bezahlt.“ flüstert Gerhilde der Schwester zu. „Sieh nur, wie vernünftig die beiden aussehn!“

Und wirklich — die Gesichter der langsam Näherkommenden erstrahlen in vollster Zufriedenheit. Es ist, als ob die Ruhe und der Frieden ringsum in ihnen sich wiederpiegeln.

Jetzt betreten sie die Terrasse, wo die beiden Mädchen ihrer erwartungs-voll garen.