

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg ha-seł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł	rec. — recenzja
fel. — felieton	rep. — reportaż
fr. — fragment	w. — wiersz
inf. — informacja	wsp. — wspomnienie
kom. — komunikat	współ. — współautor
kor. — korespondencja	wyp. — wypowiedź
op. — opowiadanie	wyw. — wywiad
pow. — powieść	zob. — zobacz

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego odra za rok 1985

A

- ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS NO 764 — zob. Jerzy Koch: Noty recenzyjne III
ALEIXANDRE VICENTE, Najwyższa głębia (przełożył Marek Baterowicz), w. XI 19
ALTERNATYWY '84 'I. — zob. M. L.: Noty recenzyjne XI
AMSTERDAMSKI STEFAN — zob. Paweł Zeidler: Wokół ideałów poznania naukowego — zob. Adam Chmielewski: Bronowski — filozofia naturalna
ANDRZEJEWSKA HALINA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI
ANTOCHEWICZ BERNARD — zob. Rainer Maria Rilke: List młodego robotnika
AP, Noty recenzyjne X 102
— Nobel za zagadkę, inf. XII 110
ARWANITIDIS CHRISTOS — zob. Konstandinos Kafafis: Dariusz — zob. Dimitrios Maronitis: Pycha i upojenie. Poeta i historia
A.S., Noty recenzyjne IX 105
AUGUSTYN RAFAŁ, Dwa mityczne dzieła, art. I 86—90
— Wrocław — struktura otwarta? dyskusja, V 2—11
— Partytura miesiąca, fel. IX 110, X 110—111, XI 109—110
AXER ERWIN — zob. M. R.: Noty recenzyjne VI

B

- BARAN BOGDAN — zob. A. S.: Noty recenzyjne IX
BARANOWSKA MAŁGORZATA — zob. Krzysztof Krasuski: Od Lautreamonta do Stycznia
BARANOWSKI KRZYSZTOF, Psychologizmyczne misterium w tranzyście, op. V, ósmy arkusz
BARTH JOHN, Listy (przełożył Sławomir Magala), op. XII 60—71
BASAK ADAM — zob. I. R.: Noty recenzyjne II
BASZKIEWICZ JAN — zob. M. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
BATEROWICZ MAREK — zob. Vicente Aleixandre: Najwyższa głębia
BATTAGLIA OTTO FORST DE — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII
BECKER JUREK — zob. Adam Krzemiński: „Chciałbym pisać tylko o tym, co jest mi bliskie i znane”
BELA ZBIGNIEW, Wizerunek własny albo opowiadanie o tym, jak doszło do ustawienia na dnie Sanu pewnej bardzo dziwnej budowli, op. II 54—61
BENKA URSZULA MAŁGORZATA, O godności poznania, art. II 74—76
BEREŚ STANISŁAW, Rozmowy z Lemem, art. I 56—61, II 40—46, III 42—48, IV 51—57, V 44—50, VI 47—54, VII—VIII 35—40, IX 42—48, X 24—27
BERLITZ CHARLES, Stare przepowiednie: Świat przestanie istnieć w roku 2000 (tłumaczyła Bronisława Golachowska), art. I 25—30
— Planeta czy bomba zegarowa? (tłumaczyła Bronisława Golachowska), art. XII 7—12

- BETLEWSKA-GUTOWSKA DOROTA, Wizyta świadków Jehowy, Zbrodnie doskonałe Helgi Szulc, w. III 83
BIAŁKOWSKI GRZEGORZ, Z cyklu: Rozmyślania herakliteskie, w. II 25—26
BIAŁOSZEWSKI MIRON, Fragment prozy z 1975 roku, op. IV 68—71
BIEGAŃSKA MONIKA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe III
BITNER DARIUSZ — zob. M.: Noty recenzyjne X
BŁAUT SŁAWOMIR — zob. Marek Żybura: Początek początku
BOBRYK JERZY, Czy komputer myśli? art. XI 12—18
BOCHEŃSCY ALEKSANDER I MARIA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe X
BOCIAN MARIANNA — zob. Adam Poprawa: „W zagubieniu odnajdujesz siebie”
BOCZKOWSKI KRZYSZTOF, Iwaszkiewicz, Trumna, w. XI 23
BOGDANSKI ALEKSANDER — zob. M. R.: Noty recenzyjne I, XI
BOGUCKI JANUSZ — zob. Marta Leśniakowska: Wiatr historii
BORIS JÁNOS, Węgierskie pokolenie „ojców”, rec. IV 110
— W wojennej szkole życia, rec. XI 107
BORKOWSKA S. MAŁGORZATA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VII—VIII
BORSUK BEATA, ucieczka, sen, w. III 71
BORZYM STANISŁAW — zob. Tadeusz Zieliński: Noty recenzyjne XII
BRANACH ZBIGNIEW, Koń ma ciągnąć rep. X 12—16
BRANDYS MARIAN — zob. Ignacy Rutkiewicz: Historie dalekie i bliskie
BRATKOWSKI PIOTR, Mój przyjaciel umiera, w. II 79—80
BRODA JAROSŁAW, Grzech pierworodny?, podarowałaś mi, Może to ona, xxx, świat jest naczyniem delikatnym, xxx, zabijamy, w. V, ósmy arkusz
BRONOWSKI JACOB — zob. Adam Chmielewski: Bronowski — filozofia naturalna
BRYAN KEY WILSON, Media seksplatacji (tłumaczył Bolesław Rek), art. X 66—74
B. S., Wystawa Topolskiego, inf. III 111
— Alf Welski — krakowskie impresje, inf. IX 110
BUŁHAK EWA, W tonacji łagodnej, art. IX 53—56
BUŁHAKOW MICHAŁ — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
BURCZYCKA-WOŹNIAK MARZENA, Dom, Potwór, op. IX 69—70
BURZYŃSKI TADEUSZ, Igor Przegrodzki, fel. IX 108—109

C

- CESARSKI WOJCIECH, Kłopoty z twórczością, rec. IV 104—106
CHELMOŃSKI ADAM, Kto i jak stanowi w Polsce prawa? dyskusja, X 2—6
CHŁEBOWSKI CEZARY — zob. Nex-Krwawicz: „Wachlarz”

CHMIELEWSKI ADAM, Noty recenzyjne III 101
 — Bronowski — filozofia naturalna, rec. VI 102—103
 — Klucz do Joyce'a, rec. VII—VIII 98—99
 — zob. William Golding: Bajka
 CIAPAŁO MICHAŁ, Szczęście, op. IV 72—75
 CIEMIŃSKI RYSZARD — zob. I. R.: Noty recenzyjne VI
 CIENSKI ANDRZEJ, W sprawie tolerancji, rec. VII—VIII 99—100
 — Najlepsze lata naszego życia, art. IX 31—36
 CIESIELSKI STANISŁAW, Gomułka dzisiaj czytany, rec. III 99—100
 — Polityka wobec twórców, rec. X 97—99
 CLAUSEWITZ KARL, Wojna i Pokój, I 24
 CZACHOROWSKI LESZEK, xxx, xxx, xxx, xxx, w. V, ósmy arkusz
 CZAPLIŃSKI WŁADYSŁAW, Sejmy Drugiej Rzeczypospolitej, art. IX 79—84
 CZERNER OLGIERD — zob. I. R.: Noty recenzyjne XI
 CZERNIAWSKI ADAM, Słowa i pył, z cyklu „Komentarze”, w. II 52—53
 — Nad przekładem poezji, art. XII 37—41
 CZUCHONCEW OLEG, xxx (przełożył Adam Pomorski), w. XI 52—53

D

DANILCZYK HALINA, Życiorys, fr. op. III 72—79
 DANISZEWSKA MAŁGORZATA, Zwyczajne życie Kasi B., rep. II 2—7
 DANOWICZ BOGDAN — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
 DĄBKOWSKI WITOLD, W kręgu Napoleona, rec. XII 96—97
 DĄBROWSKI WITOLD — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
 DEMBEK ZDZIŚLAW, Masy i klasy, polemika, VI 27—28
 DŁUGOBORSKI WACŁAW — zob. Ignacy Rutkiewicz: W kontekście europejskim
 DŁUGOŁĘCKI MIROŚLAW, Dzwon Dharmy, rep. VII—VIII 29—34
 DOMARADZKI BOGDAN, Malarstwo Anny Torédotter-Jacobsson, fel. III 110
 — Pomost, fel. VII—VIII 110—111
 DRANKOWSKI TADEUSZ — zob. I. R.: Noty recenzyjne XI
 DRAWICZ ANDRZEJ — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
 — zob. Borys Pasternak: Z poematu „Spektroski”
 DUBIEL PAWEŁ, Korespondencja, V 112
 DULEWICZ ANDRZEJ, Korespondencja, XI 112
 DURACZYŃSKI EUGENIUSZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: W kontekście europejskim
 DURCZAK MIROŚLAW, Fragment większej całości, fel. VII—VIII 106
 DWIEŚCIE LAT USA — zob. Paweł J. Smoczyński: „Amerykanów portret własny”
 DYBCIAK KRZYSZTOF, Syntezy literatury na obczyźnie, art. XII 29—36
 DZIADEK MAGDALENA, II Śląskie Dni Muzyki Współczesnej, fel. XII 105—106
 DZIAŁOCHA KAZIMIERZ, Kto i jak stanowi w Polsce prawa? dyskusja, X 2—6
 DZIARNOŃSKA JANINA — zob. M. R.: Noty recenzyjne II, XI
 DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy o muzyce, fel. I 93—95, II 90—92, III 93—95, IV 95—97, V 88—90, VI 93—95, VII—VIII 92—94, IX 95—97, X 91—93, XI 91—93, XII 86—88
 — Jubileusz Adolfa Chronickiego, inf. VII—VIII 110
 DZIEWIĘCKA MAŁGORZATA, U małych istot z Hogara de Ninas, rep. VII—VIII 15—28

E

ELEKTOROWICZ LESZEK — zob. Czesław Sobkowiak: Cała prawda człowieka
 ELLMANN RICHARD — zob. Adam Chmielewski: Klucz do Joyce'a
 ERAZM Z ROTTERDAMU, Wojna i Pokój, I 5, 11
 EUGENIUSZA KWIATKOWSKIEGO MYŚL MORSKA I POMORSKA — zob. I. R.: Noty recenzyjne VI

F

FAC BOLEŚLAW — zob. M. L.: Noty recenzyjne XI
 FAJAROWIE GRAZYNA I ZYGMUNT — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI

FELCZAK WACŁAW, Węgrzy i dookola Węgier, art. IV 31—35
 — Zob. I. R.: Noty recenzyjne IV
 FICOWSKI JERZY, Mickiewicz demonem, art. V 82—84
 FIJAŁKOWSKA BARBARA — zob. Stanisław Ciesielski: Polityka wobec twórców
 FILIPOWICZ KORNEŁ, Śmiechu warte, op. I 71—74
 FILOZOFIA WIEKU DWUDZIESTEGO — zob. T. Z.: Noty recenzyjne II
 FOLGA-JANUSZEWSKA DOROTA, Płaszczyna i przestrzeń, fel. III 107—108
 FOSTOWICZ MICHAŁ, Poezja i władza, art. II 35—39
 FURMAN MAGDALENA, Procesja od kuchni, czyli festiwal po polsku, fel. II 106—107
 — „Sur le pont D'Avignon”, art. IV 78—81

G

GALICKA ZOFIA — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
 GALL ISTVÁN, Gospodarz stadniny (przełożyła Magdalena Schenitz-Kulisiewicz), fr. pow. IV 25—30
 GAWŁOWSKI ROBERT, „Rozsypane, rozbite...” rec. V 98—99
 — zob. M. R.: Noty recenzyjne V
 — Cmentarz, Poezja, Niebieskie ciało, w. V, ósmy arkusz
 GAXOTTE PIERRE — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe X
 GENET JEAN — zob. Małgorzata Tomicka: W poszukiwaniu niemożliwej świętości
 GIMES ROMANA, Literatura polska na Węgrzech, fel. IV 109
 GINSBERG ALLEN — zob. A. S.: Noty recenzyjne IX
 GŁOWIŃSKI MICHAŁ, Wokół „Poematu dla dorosłych”, art. XI 29—39
 GOLACHOWSKA BRONISŁAWA — zob. Charles Berlitz: Stare przepowiednie: Świat przestanie istnieć w roku 2000
 — zob. Charles Berlitz: Planeta czy bomba zegarowa?
 GOLDING WILLIAM, Bajka (przełożył Adam Chmielewski), op. XI 22—28
 GOŁASZEWSKA MARIA — zob. Anna Zeidler: O sytuacji estetyki współczesnej
 GOMBROWICZ I KRYTYCY — zob. M. R.: Noty recenzyjne II
 GOMUŁKA WŁADYSŁAW, Dajcie narodowi kulturę wyrosłą z rzeczywistości polskiej (1946), art. V 30—33
 GOSTWICKA GABRIELA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe XII
 GÓRSKI JAN, Tradycja, kontynuacja, wybór, art. IV 63—67
 GRELLA PIOTR, Poznańska Wiosna Muzyczna, art. VII—VIII 86—88
 — Czarna muzyka w czarnym mieście, fel. X 109—110
 GROCHOWIAK STANISŁAW, xxx, Grzech, U fotografa, xxx, Gdyby, xxx, Memento z wiatrakami, Studium aktu (III), Szpitalna, xxx, xxx, Recenzja, Kino, xxx, xxx, w. V 19—23
 GUTOWSKA-ADAMCZYK MAŁGORZATA, Magda, rep. IX 28—30
 GÜNTHEROTH HORST, Śnieg bogaty w następstwa, art. VI 109—110

H

HEN JÓZEF, Człowiek, który zmarnował swoje życie, op. 71—76
 HERMANDORFER MARIUSZ, Wrocław — struktura otwarta? dyskusja, V 2—11
 HILL SCOTT — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI
 HOFFMANN HANS — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe XII
 HOŁÓWKA TERESA — zob. Wiesława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe I
 HRECZUCH JAN, A, TAK..., fel. II 87—88
 HUME DAWID, Wojna i Pokój, I 11

I

IŁOWIECKI MACIEJ, Prawdziwe zło, art. I 12—16
 — Pszczoły i ludzie, fel. II 16—19
 — Zagadka Węgi, fel. IV 84—86

IPISLANDI EMILIA — zob. Zdzisław Smektała:
„Antygoną najtrudniej być w życiu”
I.R., O wojnie i pokoju, I 2
— Noty recenzyjne, II 101—102, 102, IV 106,
V 104, VI 105, VII—VIII 103. IX 105, X 101,
XI 101, 102, XII 99—100, 100
— Filmowe polonica, fel. XI 106—107
IWANICKA KRYSZYNA, Cywilizacja przeciw współ-
notom kulturowym (współ.), art. X 7—11
IWASZKIEWICZ JAROSŁAW, Nieznane juvenilia,
w. VII—VIII 2—7
— zob. Jerzy Łukosz: Jasna smuga pamięci

J

JAKIMIĄK BOLESŁAW, Zachodnia granica Polski
(1918). W stronę Odry i Bałtyku, art. I 39—41
JAKÓB LECH M. — zob. Mieczysław Orski: Brat
zadżumionych
JANICKA BARBARA — zob. Wiesława Szymborska:
Lektury nadobowiązkowe X
JANION MARIA — zob. M. L., Noty recenzyjne XI
JARCZYŃSKA-BUKOWSKA MARIA, Impresje wro-
cławskie 1946, art. V 12—17
JAROCKI ROBERT, Pani Mary Roupertowa, art.
II 64—67
JAROSIŃSKI ZBIGNIEW — zob. Krzysztof Krasuski:
Społeczeństwo i literatura
JARUZELSKI JERZY, Cat w Paryżu i Libourne (listo-
pad 1939 — czerwiec 1940), art. IX 71—78
— CAT wraca do kraju, art. XII 48—54
JASIŃSKA ALEKSANDRA — zob. Wiesława Szym-
borska: Lektury nadobowiązkowe I
JASTRUN MIECZYSLAW, Wiersze niepublikowane:
Ten deszcz, Powiedziałaś, Mieszkanie, Idąca przez
sen, Hałaśliwa niewiadoma, Do tego platanu,
Przed tym co miało prawo, w. IX 2—4
JASTRZĘBSKI JERZY, Historia i edukacja, art. IX
21—27
JAWORSKI WIT — zob. Tadeusz Zieliński: Czym
jest poezja filozofów?
JELINEK ZBIGNIEW M. — zob. M., Noty recenzyjne
XI
JENCKS CHARLES — zob. Wiesława Szymborska:
Lektury nadobowiązkowe III
JENTYS MARIA, W niepomieszczeniu, w nieodżałowa-
nie. O twórczości Wisławy Szymborskiej, art. III
62—65
JESSWEIN RAFAŁ, Trzeci obieg. rep. III 34—39
JODŁOWSKI MAREK, Festiwalowe pułapki, fel. II
84—86
— Szafka i Kafka, fel. III 89—90
— Szanować widza, czyli zabawa z Shakespearem,
fel. IV 87—88
— „Wnuk” i bruk (czyli o solidnej księżce i różno-
rakich błędach), fel. V 93—94
— Spiritus (o) polski, fel. VII—VIII 89—91
— Nie rezonować!, fel. IX 90—92
— But historii, fel. X 85—87
— Głuche „Wesele”, fel. XII 82—84

K

K., Noty recenzyjne V
KACZMAREK TOMASZ, Kto i jak stanowi w Polsce
prawą?, dyskusja, X 2—6
KAJEWSKI PIOTR, Fragmenty spacjowane, fel. I
19—23
— Przypis, art. III 4—5
— Prozodia osobowa, fel. IV 89—90
— Powinowactwo nabyte, fel. V 91—92
— Niedobitki herosów i heroiny, fel. VI 88—90
— „Poszczególne zabytki przechodziły nasze naro-
dowe dzieje...”, fel. VII—VIII 84—85
— „Przeciw zimnym malowidłom Lebruna”, fel.
IX 85—86
— Niedowiarstwo, fel. X 83—84
— Spirala pamięci, fel. XI 87—88
— Wysoko, nisko, fel. XII 89—90
KALICKI RAJMUND — zob. Ernesto Sabato: Nie-
znany da Vinci
KALINOWSKA DINA — zob. M. R.: Noty recen-
zyjne X
KAŁUŻA JAN — zob. E. B. White: Chwila wytnie-
nia
KAMIŃSKI GABRIEL LEONARD, Nasze domy, Wło-
częga, Nocne rozmowy telefoniczne, Co wiemy

— zob. Moja dzielnica przed wyrokiem, w. IX
57—58
KAMIŃSKI PIOTR — zob. Małgorzata Tomicka:
W poszukiwaniu niemożliwej świętości
KANOWICZ GRIGORIJ — zob. M. R.: Noty recen-
zyjne I
KANT HERMANN — zob. Marek Zybura: Początek
początku
KAPŁON TOMASZ, „Los nie spoczywa w naszych rę-
kach”, rec. III 100—101
— Noty recenzyjne X 100—101
KAPUŚCIŃSKA SALOMEA, Tak płaczą, Kwiaty, Kto
przeżyje, Asceza gór, Wypłakać, Człowiek, w. V
63—64
KAPUŚCIŃSKI WITOLD JULIUSZ, Polowanie na
ptaszka, op. I 75—79
KARACZEWSKA WIESŁAWA — zob. M. R.: Noty
recenzyjne XI
KARINTHY FERENC — zob. Mac: Noty recenzyjne
IV
KARPIŃSKI WOJCIECH — zob. Jan Zieliński:
Tragik w czapeczce
KARWIŃSKA ANNA, Cywilizacja przeciw wspólno-
tom kulturowym (współ.), art. X 7—11
KASZALA ADELA — zob. Wiesława Szymborska:
Lektury nadobowiązkowe XII
KAWAFIS KONSTANTINOS, Dariusz (tłumaczył
Christos Arwanitidis), w. I 32
KELERA JÓZEF, Czytanie dramatu, art. I 80—83
— Wrocław — struktura otwarta? dyskusja, V 2—
— 11
KERSTEN KRYSZYNA, Fakty, mity i stereotypy, art.
X 46—50
KITOWSKA MAŁGORZATA, Chagall, art. XII 79—
— 81
K. K., Noty recenzyjne II 103
KLEIN ALFRED — Kto i jak stanowi w Polsce prawą?
dyskusja, X 2—6
KLEINER JULIUSZ — zob. M.: Noty recenzyjne XII
KŁAK TADEUSZ — zob. K. K.: Noty recenzyjne II
KMITA JERZY, Polityka i kultura symboliczna, art.
X 17—20
KOCH JERZY, Noty recenzyjne III 101—102
KOCH MAGDALENA, Opowiadania Tančicia, fel.
II 108—109
— Eksperymenty i ekstrawagancje, rec. IX 103
— 105
KOCZAN HENRYK, Zderzenia teatru z życiem, fel.
XI 104—105
KOFIN EWA, Chopin 1985. Nowy konkurs — stare
problemy, art. IX 37—41
KOKOT JÓZEF, Logika Poczdamu, art. VII—VIII
8—9
KOLBERG KRYSZYNA RÓŻA, heda lantner, stygnący
język, próba ognia, w. IV 76
KOMUNIKAT, XI 112
KONDIOLA JOACHIM, Wojna i Pokój, I 38
KORESPONDENCJA, XII 111—112
KORN BRONISŁAW — zob. Marek Trenkler: To jest
życie
KORNHAUSER JULIAN, Toń, Rothko Chapel, w. VI
61—62
— zob. Magdalena Koch: Eksperymenty i ekstra-
wagancje
KORZONEK JERZY — zob. Ignacy Rutkiewicz: Pol-
ska — kraj morski?
KOŚCIELAK ELŻBIETA, „Teatr jest dla nas przesła-
niem”, wyw. I 109—111
KOVALOVSKY MARTA — zob. Ryszard Łubowicz:
O węgierskiej sztuce współczesnej
KOZAK JOLANTA — zob. M. R.: Noty recenzyjne
XII
KOZIELECKI JÓZEF, Dryfujące dobro, art. I 6—11
KOZIOL URSZULA, Z poczekalni, fel. I 91—92, II

- 93—94, III 91—92, IV 93—94, V 95—96, VI 91—92, IX 93—94, X 89—90, XI 89, XII 91—92 — Wrocław — struktura otwarta? dyskusja, V 2—11
— zob. Jan Pieszczachowicz: Odmienianie przez style
— zob. Mimmo Morina: Odgłosy, Piętnaście dni oczekiwania, Skwar, xxx, Piętnasty sierpień, XXVI, Wyspa nie istniejąca, Po dziewięciu miesiącach oczekiwania, Preambuła, Prehistoria, KOZŁOWSKA JOLANTA, xxx, xxx, w. V, ósmy arkusz
KOZŁOWSKI JÓZEF, Powstańcy 1863 — socjaliści, art. I 62—64
KOZŁOWSKI PAWEŁ, Reforma i racjonalność, art. VI 96—98
KRASIŃSKA EWA — zob. Adam Chmielewski: Klucz do Joyce'a
KRASUSKI KRZYSZTOF, Społeczeństwo i literatura, rec. I 101—102
— Od Lautreamonta do Stycznia, rec. IV 98—99
KRAUSS ANGELA, Podróż (tłumaczył Feliks Przybylak), op. X 64—65
KRONIKA, inf. I 111—112, II 111—112, III 111—112, IV 112, V 112, VI 112, VII—VIII 112, IX 112, X 111—112, XI 111, XII 110—111
KRUKOWSKI ZYGMUNT, Sen mówi o mnie i o wszystkich ludziach, Ziemia to miejsce, Punctum saliens, w. IV 77
KRYZYS ESTETYKI? — zob. Anna Zeidler: O sytuacji estetyki współczesnej
KRZEMIŃSKI ADAM, „Chciałbym pisać tylko o tym, co jest mi bliskie i znane”, wyw. VII—VIII 53—57
KRZYSZTOŃ JERZY — zob. Anna Nasiłowska: Wobec tajemnicy
KRZYWKA ŁUKASZ, Złoty wiek śląskiego portretu, fel. V 106—107
KUBIAK HIERONIM — zob. Ignacy Rutkiewicz i Mirosław Ratajczak: Mówić językiem zjawisk rzeczywistych.
KUBIKOWSKI TOMASZ, Bez suflera, fel. VII—VIII 107—108
KUBIKOWSKI ZBIGNIEW, Bułki na śniadanie, op. V 65—66
KUCZYŃSKA KRYSZYNA, Na gorzowskiej scenie, fel. IX 109
KUJAWSKA KRYSZYNA — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe XII
KUKUROWSKI STANISŁAW, Ciemnogród. Kariera pojęcia, art. III 10—13
KULCZYŃSKI STANISŁAW, Z archiwum Stanisława Kulczyńskiego, art. XI 2—7
KULISIEWICZ TOMASZ, Budapeszt 1944, art. IV 11—13
— zob. Sándor Szenes: Protokół oświęcimski. Rozdział węgierski
KUŚ MIRA, Wiersze. kuchenne kuchenna kantata, w. VII—VIII 58—59
K. T.: Jerzy Grundkowski laureatem nagrody im. Natalii Gall, inf. I 111
— Tatry w dawnej fotografii, inf. II 107—108
— VIII WROSTJA, fel. V 108—109
— Notka, IX 70, XI 2
— „Brzask” po raz drugi, fel. X 110
— Kultura i integracja, fel. XII 106
KYDRYŃSKI JULIUSZ — zob. Andrzej Cieński: W sprawie tolerancji

L

- LACHMANN PIOTR, Spacer wielokrotny omijając molo stocznia i memlinga, w. X 21—22
LAMPE ALFRED, Miejsce Polski w Europie (1943). W stronę Odry i Bałtyku, art. III 20—22
LAUREACI „ODRY” 1984, kom. III 2
LEBIODA DARIUSZ TOMASZ, hans memling: są ostateczny, św. maksymilian maria, tysiąclecia, druga linia, akupunktura, w. XII 58—59
LEM STANISŁAW — zob. Stanisław Bereś: Rozmowy z Lemem
LENARTOWICZ STANISŁAW — Wrocław — struktura otwarta? dyskusja, V 2—11
LESKOW MIKOŁAJ — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
LEŚNIAKOWSKA MARTA, Krajobraz kulturowy Polski, wyw. VII—VIII 77—83
— Wiatr historii, rec. XII 95—96
LEŚNIEWSKA MARIA — zob. Osip Mandelsztam: xxx
LÉVIS GASTON DUC DE, Wojna i Pokój, I 17
LEWANDOWSKA IRENA — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
LEWICKI ZBIGNIEW — zob. Adam Chmielewski: Klucz do Joyce'a
LICHNIAK ZYGMUNT — zob. Anna Nasiłowska: Zanim wszystko pokryje kurz
LINKNER TADEUSZ, U źródeł myśli bałtyckiej Tadeusza Micińskiego, art. VI 55—60
LIPIEC JÓZEF — zob. T. Z.: Noty recenzyjne II
LISOWSKI ANDRZEJ, 12 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, fel. II 104—105
— Kultura kształtuje naszą etykę, wyw. III 28—33
— 10. Międzynarodowe Biennale Grafiki. Bez szokujących nowości, art. VI 83—85
— „Przekrojowa” galeria, fel. VII—VIII 106—107
— Czarne owce dla Apolla, rec. IX 101—102
— Bójart znowu w Polsce, fel. XII 103—104
LITERATURA POLSKA — zob. Jacek Łukasiewicz: Przewodnik po polskiej literaturze
LITWINIEC BOGUSŁAW — zob. Jan Stolarczyk: Kuźnia — Atelier
LORENTZ STANISŁAW — zob. I. R.: Noty recenzyjne V
LUBELSKI TADEUSZ, Wielkie i małe filmowe emigracje, art. XI 77—81

Ł

- ŁAGIEWSKI MACIEJ, Godła z kamieniczek, fel. V 107—108
ŁAPIŃSKI ZDZISŁAW — zob. M. R.: Noty recenzyjne II
ŁOKUCIEJEWSKI BOGUSŁAW, Cichociemni, rec. XI 99—100
ŁOSSOWSKI PIOTR — zob. Ignacy Rutkiewicz: W korcieńskie europejskim
ŁOTMAN JURIJ, Dwa teksty o semiotyce (przetłóżył Bogusław Żytko), art. XI 48—51
ŁOZIŃSKI BRONISŁAW, Wojna i Pokój, I 11
ŁOZIŃSKI JERZY Z. — zob. Marta Leśniakowska: Krajobraz kulturowy Polski
ŁUBIŃSKI SŁAWOMIR — zob. Piotr Szewc: Przegranie profesjonalści
ŁUBOWICZ ELŻBIETA, Grupa Wrocławska, art. III. ósmy arkusz
— „Zaczyna się we Wrocławiu...” i tylko się zaczyna... rec. V 103—104
ŁUBOWICZ RYSZARD, Kronika plastyczna, fel. II 110—111, IV 111—112, VII—VIII 111, IX 111, XI 109—111
— O węgierskiej sztuce współczesnej, wyw. IV 107—109
ŁUKASIEWICZ JACEK, Łzy nasze są świadkami..., rec. I 97—98
— Przewodnik po polskiej literaturze, rec. III 96—97
— Nieznane wiersze Grochowiaka, art. V 18
— „Nasze czujne spojrzenia”, rec. VI 99—100
ŁUKASIEWICZ KRZYSZTOF, Nie tylko o historii, rec. V 102—103
ŁUKOSZ JERZY, Jasna smuga pamięci, rec. XII 93

- M, Noty recenzyjne I 102, X 101, XI 102, XII 99
 MAC, Noty recenzyjne IV 106
 — Plastyka ziem zachodnich i północnych w czterdziestolecie powrotu do Macierzy, inf. XII 106—107
 MACIĄG ANDRZEJ, Jest, Czytanie gazety, Prośba, xxx, Rozmowa z Kiempererem, w. V, ósmy arkusz — zob. M.: Noty recenzyjne XII
 MACIEJEWSKI JANUSZ, Historia. Naród i Polska w myśli Norwida, art. VI 39—46
 MADAJCZYK CZESŁAW — zob. Ignacy Rutkiewicz: W kontekście europejskim
 MADEJ BOGDAN — zob. Wacław Pyczek: Noc polskiej prowincji
 MAGALA SŁAWOMIR — zob. John Barth: Listy
 MAKSYMOWICZ WACŁAW — zob. M. L.: Noty recenzyjne XI
 MAŁY SŁOWNIK TERMINÓW I POJĘĆ FILOZOFICZNYCH — zob. Tadeusz Zieliński: Pojęć filozoficznych „księga otwarta”
 MANDELSZTAM OSIP, xxx, (przełożyła Maria Leśniewska), w. I 3—4
 MARCZAK TADEUSZ — zob. I. R.: Noty recenzyjne II
 MARKIEWICZ HENRYK — zob. Ignacy Rutkiewicz: Po kłesce
 MARKIEWICZ WŁADYSŁAW, Prawdy podręcznikowe i historia, art. V 34—38
 MARONITIS DIMITRIOS, Pycha i upojenie. Poeta i historia (tłumaczył Christos Arwanitidis), fr. art. I 33—37
 MARZĄLEK RAFAŁ — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VII—VIII
 MASŁARZ IRENEUSZ — zob. Adam Chmielewski: Noty recenzyjne III
 MAZURKIEWICZ ALICJA — zob. Mac: Noty recenzyjne IV
 MAĆZAK ANTONI — zob. I. R.: Noty recenzyjne XII M.B., Notka XI 19
 MÉSZÁROS MÁRTA — zob. Mirosław Ratajczak: „Mam jeszcze dużo historii do opowiedzenia”
 MEYSZTOWICZ JAN — zob. I. R.: Noty recenzyjne X
 MICHAŁOWSKI PIOTR, Sydonia, fel. VI 110—111
 — Mała forma i pograniczne teatru, fel. X 106—108
 — „Konkret społeczny w malarstwie”, fel. XI 107—108
 MICHNIAK CZESŁAW — zob. Or.: Noty recenzyjne VI
 — Sytuacja, fr. pow. XI 68—70
 MICIŃSKI TADEUSZ — zob. Jan Zieliński: Pogranicze polskiej dziedziny
 MIKKE STANISŁAW W., Uśmiech Madonny, op. VI 76—78
 MILCARZ ANDRZEJ, 1945... O roku ów!, fel. I 105
 MIŁOBĘDZKA KRYSZYNA — zob. Adam Poprawa: Zbliżenie
 MIRSKA ZOFIA — zob. M. R.: Noty recenzyjne V
 M. L.: Noty recenzyjne XI 103
 MOCHON MAŁGORZATA, Dzienniki niesekretne Luise Rinser, fel. XII 107—108
 MOCZULSKI LESZEK ALEKSANDER — zob. Czesław Sobkowiak: W stronę sensu
 MODRZEWSKI ANDRZEJ FRYCZ, Wojna i Pokój, I 5
 MOLTKE HELMUT VON, Wojna i Pokój, I 17
 MOŃKO MICHAŁ, Masy i klasy, rep. I 42—49
 — Masy i klasy, polemiki, VI 28—29
 M. OR.: Noty recenzyjne X 102
 MORIN EDGAR, Aby wyjść z XX wieku (tłumaczył Tomasz Siemieński), fr. art. XII 2—6
 MORINA MIMMO, Odgłosy, Piętnaście dni oczekiwania, Skwar, xxx, Piętnasty sierpień, XXVI, Wyspa nie istniejąca, Po dziewięciu miesiącach oczekiwania, Preambuła, Prehistoria (tłumaczyła Urszula Kozioł), w. VI 30—32
 MOSTOWICZ ARNOLD, Notka I 25
 M. R., Noty recenzyjne I 102, II 103, V 104—105, 105, VI 105, VII—VIII 102—103, X 101, 102, XI 100, 100—101, 103, XII 99
 — „Pejzaż” Ewy Granowskiej, fel. V 11
 — „W głębokim smutku pozostają... (?)”, inf. V 111
 — Notka, IX 79

MYŚLIWSKI WIESŁAW — zob. Anna Naśiłow ska:
 Chłopskie sacrum
 M. Ż.: Gombrowicz w NRD, inf. XII 107

N

- NAGRODA PRASY DOLNOŚLĄSKIEJ, kom. VI 111
 NAGRODY W KONKURSIE PT. „TRZECIE POKOLENIE”, kom. I 112
 NAŚIŁOWSKA ANNA, Chłopskie sacrum, rec. I 98—100
 — Zanim wszystko pokryje kurz, rec. II 99—100
 — Wobec tajemnicy, rec. VI 100—101
 — Samotność, rec. XI 95—96
 NEY-KRWAWICZ MAREK, „Wachlarz”, rec. II 100—101
 NIKT SIĘ NIE RODZI KOBIETĄ — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe I
 NOBEL ALFRED, Wojna i Pokój, I 17
 NORWID CYPRIAN KAMIL, Wojna i Pokój, I 17
 NOWAK JERZY ROBERT — zob. I. R.: Noty recenzyjne XI
 NOWAK SŁAWOJ, Mikrokomputer w tornistrze, fel. IX 106—107
 NOWAK TADEUSZ, Nie bój się, to nie boli, art. III 3—4
 NOWICKI JAN — zob. Mirosław Ratajczak: Rysy
 NOWOWIEJSKI LESZEK, Siedem wieczorów poetyckich w galerii literackiej „Pod Kalamburem”, fel. II 105—106

O

- OBARSKI MAREK — zob. Or.: Noty recenzyjne XII
 OGÓREK MICHAŁ, Sami sobie, rep. V 41—43
 OKOŁÓW-PODHORSKA MARTA — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
 OKONSKA EWA, Masy i klasy, polemiki, V 25—27
 OKRUTNY TALENT — zob. M.: Noty recenzyjne I
 OLSZEWSKI JACEK: — zob. Ap.: Noty recenzyjne X
 OPALSKI JÓZEF, Wratislavia Cantans '84 (współ.), fel. II 79—83
 — Dialogi dusznicckie 85, fel. (współ.), XII 73—78
 OR., Noty recenzyjne V 105, VI 105, XI 101, 101—102, XII 100
 ORSKI MIECZYSLAW, „Wicher mnie odrzucił w pustkę po dzieciństwie”... rep. IV 7—10
 — Brat zadżumionych, rec. IV 100—101
 — Wrocław — struktura otwarta?, dyskusja, V 2—11
 — „Zielona róża” w Australii, fel. VI 110
 — Powracać do prawd odwiecznych, art. IX 49—52
 — „Bez Polski można żyć, bez nogi trudniej”, art. XII 24—28
 ORTON LAWRENCE D. — zob. Paweł J. Smoczyński: „Amerykanów portret własny”
 ORWELL GEORGE, Wojna i Pokój, I 31
 OSIECKA AGNIESZKA — zob. I. R.: Noty recenzyjne XII
 OSMANCZYK EDMUND J., O moim posłowaniu znad Odry, art. IX 15—20

P

- PACZOSKA-NOWAK MAJA — zob. Ryszard Łubowicz: O węgierskiej sztuce współczesnej
 PALCZEWSKI JULIUSZ K.: H. G. Wells jako historyk, art. X 78—80
 PASTERNAK BORYS, Z poematu „Spektorski” (tłumaczył Andrzej Drawicz), w. XI 20—21
 PASZKIEWICZ JERZY, Korespondencja, X 112
 PATULSKI TADEUSZ, Religia totalna, Rzeka totalna, Sen totalny, Milczenie totalne, Krew totalna, Mur totalny, Droga totalna, Sekunda totalna, Dom totalny, Nagość totalna, Dno totalne, w. X 51—53
 PAULSON RONALD — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI
 PAWLUCZUK ANDRZEJ W. — zob. Teresa Walas: Wielkie pranie
 PIESZCZACHOWICZ JAN, Odmienianie przez style, rec. V 97—98
 PILINSKY JANOS, Pustynia miłości (przełożył Jerzy Snopek), w. IV 3
 — Kartki z Polski (przełożył Jerzy Snopek), fr. op. IV 4—6
 PILNIAK BORYS — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI

PIOTROWSKA ZOFIA — zob. Wiśława Szymborska: Lekture nadobowiązkowe VI
 PIÓRKOWSKI JERZY — zob. I. R.: Noty recenzyjne IX
 PIPEK JAN, Wspomnienia dawnego studenta, art. X 105—106
 PLAYFAIR GUY LYON — zob. Wiśława Szymborska: Lekture nadobowiązkowe VI
 PLUTA JERZY, Piotr Czyżak zasypia, fr. op. V 76—80
 PLUTA WŁADYSŁAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Łzy nasze są świadkami...
 PODGÓRZEC ZBIGNIEW — zob. M.: Noty recenzyjne I
 — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
 PODKOWSKI MARIAN, RFN — próba bilansu, art. XII 13—17
 PODSIAD ANTONI — zob. Tadeusz Zieliński: Pojęcie filozoficzne „księga otwarta”
 POGONOWSKA ANNA, Świadectwo, Siak i tak, Jakież echo nas powtórzy, W ognistym cieniu, Warszawskie wiosna roku tysiąc dziewięćset czterdziestego, w. III 40—41
 POMORSKI ADAM — zob. Oleg Czuchonczew: xxx
 POPRAWA ADAM, „W zagubieniu odnajdujesz siebie”, rec. III 97—98
 — Powroty do źródeł, rec. V 99—100
 — Oprócz muzyki, fel. V 110—111
 — „Suzanne” w Hali Ludowej, fel. VII—VIII 109—110
 — Zbliżenie, rec. XI 98—99
 PRĄDZYŃSKI IGNACY — zob. I. R.: Noty recenzyjne XI
 PRO DOMO NOSTRA, inf. XII 109
 PROROK LESZEK, Czy saga o królu Maciusiu jest utopią? art. VI 18—24
 — zob. Jacek Łukasiewicz: „Nasze czujne spojrzenia”
 PRZYBYŁAK FELIKS — zob. Angela Krauss: Podróż
 — zob. Klaus Staemmler: Polska literatura po niemiecku
 PYCZEK WACŁAW, Noc polskiej prowincji..., rec. IV 99—100

R.

RACZYŃSKI ANDRZEJ — zob. Robert Gawłowski: „Rozsypane, rozbite...”
 RATAJCZAK MIROSLAW, Fermentacja bez drożdży, fel. I 105—106
 — Mówić językiem zjawisk rzeczywistych (współ.), wyw. II 8—15
 — Pisanie ze słuchu (wciąż), Uproszczenie, xxx, Dialektyka, Róża, Apokryf, w. II 62—63
 — Rysy, wyw. IV 37—46
 — Odrutka, fel. IV 82—83
 — Bestfehler, fel. VI 86—87
 — „Mam jeszcze dużo historii do opowiedzenia”, wyw. VII—VIII 48—52
 — Półprodukty, fel. IX 87—89
 — Bez znaczenia? fel. X 81—82
 — Festiwal w kapeluszu, fel. XI 82—86
 — Osobisty stosunek do Światopółki przekłętą, rec. XI 96—98
 — Stany przełomowe, fel. XII 85
 — Typowy wyjątek, fel. XII, ósmy arkusz
 RATAJCZYK MIECZYSLAW, Rodzaje ciszy (do użytku miejscowego), fel. III 87—88
 REK BOLESŁAW — zob. Wilson Bryan Key: Media eksploatacji
 RILKE RAINER MARIA, List młodego robotnika (tłumaczył Bernard Antochewicz), art. III 49—53
 R. L., Wayang purwa, inf. II 109—110
 — Notka, X 75
 ROBAK TADEUSZ, Parę postaci w poszukiwaniu genealogii, art. I 84—85
 — Co jest za tamtym murem?, art. V 85—87
 ROCHOWICZ MARZENA, xxx, xxx, xxx, w. III 67
 ROEHRIGHT KARL HERMANN — zob. Marek Trenkler: To jest życie
 ROJEWSKA-OLEJARCZUK EWA — zob. M. R.: Noty recenzyjne XI
 ROSIEK STANISŁAW — zob. M. L.: Noty recenzyjne XI
 ROSZKOWSKI JANUSZ B. — zob. August Strindberg: Spowiedź szaleńca

ROTH JÓZEF — zob. Adam Chmielewski: Noty recenzyjne III
 ROUPPERTOWA MARY, PPS w Londynie. (Wspomnienia z lat dziecińczych), art. II 64—73
 ROWECKI (GROT) STEFAN, Notatnik-pamiętnik 1939, art. IX 5—10
 ROZEIMSKI HERBU ZGODA, Wojna i Pokój, I 24
 RÓŻEWICZ TADEUSZ, Kartki wydarte z dziennika, op. III 54—61, V 58—62, X 28—38
 — Wrocław — struktura otwarta?, dyskusja, V 2—11
 RUDKOWSKI TADEUSZ, Śląskie cmentarze zabytkowe, fel. IV 110—111
 RUTKIEWICZ IGNACY, Mówić językiem zjawisk rzeczywistych (współ.), wyw. II 8—15
 — Wrocław — struktura otwarta?, dyskusja, V 2—11
 — Polska — kraj morski?, wyw. VI 9—12
 — Historie dalekie i bliskie, rec. VI 101—102
 — Po klęsce, rec. IX 100—101
 — Kto i jak stanowi w Polsce prawa?, dyskusja, X 2—6
 — Nie tylko o matematyce, wyw. XI 8—11
 — W kontekście europejskim, wyw. XII 55—57
 RYMKIEWICZ JAROSŁAW MAREK — zob. Marta Wyka: Duchy Jarosława Marka Rymkiewicza
 RYSZKA FRANCISZEK, Dwa narody w jednym? art. II 20—24

S

SÁBATO ERNESTO, Nieznany da Vinci (przełożył Rajmund Kalicki), art. VII—VIII 41—47
 SAINT-PIERRE DE CHARLES IRENEE, Wojna i Pokój, I 18
 SAINT-SIMON — zob. Wiśława Szymborska: Lekture nadobowiązkowe X
 SAJ ANDRZEJ, Kulisy obrazu, fel. III 108—109
 SAMSONOWSKA HANNA, Bergman inny, czy wciąż ten sam? art. III 68—70
 SARACHANOWA AŁŁA — zob. M. R.: Noty recenzyjne X
 SCHENITZ-KULISIEWICZ MAGDALENA — zob. István Gall: Gospodarz stadniny
 SIATKOWSKA EWA — zob. Wiśława Szymborska: Lekture nadobowiązkowe XII
 SIEMIANOWSKI ANDRZEJ, Rzecz o polskiej filozofii w okresie zaborów, rec. II 95—96
 SIEMIENSKI TOMASZ — zob. Edgar Morin: Aby wyjść z XX wieku
 SIKORA IRENEUSZ, „A pod spodem siermięga zgrzebna...”, rec. I 100—101
 — Tetralogia huculska Stanisława Vinzenza, art. II 47—51
 — Uczone gawędy Vincenza, rec. X 95—96
 SIKORSKI FRANCISZEK — zob. Tomasz Kapłon: „Los nie spoczywa w naszych rękach”
 — zob. K., Noty recenzyjne V
 SITEK WOJCIECH, Intelektualiści i grupy nacisku, fel. I 50—52
 — Kaloryfery, zła wola i system ogrzewania, fel. II 89
 — Homo acerbus, fel. IV 91—92
 — Czy istnieją duchy płci żeńskiej?, fel. VI 81—82
 — Okolice Isaury, fel. VII—VIII 95—96
 SKUBISZEWSKI KRZYSZTOF, Spienienie. W stronę Odry i Bałtyku (współ.), art. VI 13—17
 SKWARCZYŃSKA STEFANIA — zob. Or.: Noty recenzyjne XI
 ŚLAWCZYŃSKI RYSZARD, Opowieść Eola, Idę w tym sypiącym deszczu, W pokoju na ulicy Modlińskiej, w. V, ósmy arkusz
 SMEKTAŁA ZDZIŚŁAW, „Antygonę najtrudniej być w życiu”, wyw. I 107—109
 — Trzy dni bez Boga, fr. op. X 54—63
 SMOCZYŃSKI PAWEŁ J., „Amerykanów portret własny”, rec. VII—VIII 101—102
 — Zmierzch mistrzów, rec. XII 97—98
 SNOPEK JERZY — zob. János Pilinszky: Pustynia miłości
 — zob. János Pilinszky: Kartki z Polski
 SOBKOWIAK CZESŁAW, W stronę sensu, rec. I 96—97
 — Cała prawda człowieka, rec. III 98—99
 SOBOLEWSKI TADEUSZ — zob. Miron Białoszewski: Fragment prozy z 1975 roku

SOLA BARBARA, „Wesele”, „Wesele”... fel. III 109 — 110
 — „Affabulazione” w reżyserii Babickiego, fel. X 108—109
 — Teatr J. Słowackiego, fel. XI 105—106
 — W krakowskiej szkole teatralnej, fel. XII 104—105

SOLIŃSKI KRZYSZTOF — zob. Sergiusz Sterna-Wachowiak: Lektury nadobowiązkowe VII—VIII

SOLTYSIK MAREK — zob. Or.: Noty recenzyjne V

SOSNICKI MIROSLAW, Manifest optymistyczny, op. V 67—75

SOWIŃSKI JANUSZ — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe III

STABRO STANISŁAW, „Poemat dla dorosłych”. Parada pozorów, art. XI 40—47

STACHIEWICZ PIOTR — zob. I. R.: Noty recenzyjne II

STAEMLER KLAUS, Polska literatura po niemiecku (przełożył Feliks Przybylak), art. XII 43—47

STANCZAKOWA JADWIGA, Rozmowa ze ślepą o kołorach, op. III 80—82

STAWECKI PIOTR, Generalicja Września, art. IX 11—14

STEINHAUS HUGO, Korespondencja. Listy i świadectwa, art. I 66—70

STEMPOWSKI JERZY — zob. Jan Zieliński: Tragik w czapeczce

STERNA-WACHOWIAK SERGIUSZ, Szyfr i konwencja, art. V 51—57
 — Teatr i etos, art. VI 108—109
 — Noty recenzyjne VII—VIII 103
 — „Poszukiwanie pola kuli”. Wokół prozy Leopolda Buczkowskiego art. X 39—45

STOLARCZYK JAN, Kuźnia — Atelier, wyw. XI 73—76

STRADOMSKI WIESŁAW, Gdy nikt nie woła, fel. XI 90

STRINDBERG AUGUST, Spowiedź szaleńca (tłumaczył Janusz B. Roszkowski), op. VI 63—75, VII—VIII 60—70

STRÓŻEWSKI WŁADYSŁAW — zob. Wojciech Ciesarski: Kłopoty z twórczością

STRUGAŁA WOJCIECH IZAAK, Kontynenty płyną, Rozmontowany pociąg, Rehabilitować serce, w. V, ósmy arkusz

STRYKOWSKI JULIAN — zob. Anna Nasiłowska: Samotność

STRZAŁA JAN — zob. Adam Poprawa: Powroty do źródeł

SUCHAR TOMASZ, xxx, xxx, xxx, Trzecia osoba, w. V ósmy arkusz

SYMPOZJUM PLASTYCZNE WROCŁAW ’70 — zob. Elżbieta Łubowicz: „Zaczyna się we Wrocławiu...” i tylko się zaczyna...

SZACKI JERZY, Tradycja i oryginalność w humanistyce, art. VI 33—38

SZENES SÁNDOR, Protokół oświęcimski. Rozdział węgierski (przełożył Tomasz Kulisiewicz), art. IV 14—24

SZEWC PIOTR, Los poezji — los poety, rec. II 96—97
 — Przegrani profesjonalści, rec. X 96—97
 — Do Adrian Sz., 12 lipca 1984, Kalendarz ostatnich dni starego J., Chciałbym opisać, Miasto wieczorem, Matka, w. XI 71—72

SZLACHTA ZOFIA — zob. Paweł J. Smoczyński: Zmierzch mistrzów

SZNERCH TADEUSZ, Pisząca młodzież, fel. VII—VIII 108—109

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA, Pamiątki po Wielkiej Damie, art. III 23—27

SZPERKOWICZ JERZY, W rocznicę Ziela, wsp. I 53—54
 — Gospodarka potrzeb, art. III 14—19, VII—VIII 10—14

SZYMAŃSKA ADRIANA — zob. M.: Noty recenzyjne XI

SZYMAŃSKI WIESŁAW P., Szum oceanu, fr. pow. XI 62—67

SZYMBORSKA WISŁAWA, Lektury nadobowiązkowe, rec. I 103—104, III 103—104, VI 106—107, VII—VIII 104—105, X 103—104, XII 101—102
 — Możliwości, w. IV 36

SZYSZKOWSKA KRYSZYNA — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII

S

ŚWIAT ROŚLIN, SKAŁ I MINERAŁÓW — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe XII

T

TABORSKI BOLESŁAW, Końcówka V, Końcówka III, w. VI 79—80

TERLECKI WŁADYSŁAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Łzy nasze są świadkami...

THEOFILAKTOPOULU EVI — zob. Elżbieta Kościelak: „Teatr jest dla nas przesłaniem”

TIENDRIKOW WŁODZIMIERZ — zob. Mirosław Ratajczak: Osobisty stosunek do Światopętka przekłętogo

TOMALA MIECZYSLAW — zob. Stanisław Ciesielski: Gomułka dzisiaj czytany

TOMICKA MAŁGORZATA, W poszukiwaniu nie-możliwej świętości, rec. VII—VIII 97—98

TOPP LUDWIKA — zob. M. OR.: Noty recenzyjne X

TRAGARZE ZDAŃ — zob. Magdalena Koch: Eksperymenty i ekstrawagancje

TRENKLER MAREK — zob. Horst Güntheroth: Śnieg bogaty w następstwa
 — To jest życie, rec. X 99—100

TRIFONOW JURIJ — zob. M. R.: Noty recenzyjne II

TRUSZKOWSKA TERESA, przedtem, ściana placu, powrót, op. XII 42

T. T., Portrety z pamięci, fel. IX 107

TUCHOLSKI JĘDRZEJ — zob. Bogusław Łokuciejewski: Cichociemni

TYSZKA JULIUSZ, Słowolej i wielu innych, fel. V 109—110

TYSZKOWSKA KRYSZYNA, Z wychłodzonym optymizmem, fel. III 106—107

T. Z., Noty recenzyjne II 102

U

UKA, Jaremiąka, fel. III 105—106

URBANIK KAZIMIERZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: Nie tylko o matematyce

U THANT, Wojna i Pokój, I 38

V

VALCINI ALCEO — zob. Tomasz Kapłon: Noty recenzyjne X

VALERY PAUL, Wojna i Pokój, I 17

VINCENZ STANISŁAW, Korespondencja. Listy i świadectwa (współ.), art. I 66—70
 — zob. Ireneusz Sikora: Uczone gawędy Vincenza

W

WACŁAW I. C., Wiersz, I 65

WAKAR WŁODZIMIERZ, Doświadczenia i błędy naszej polityki zagranicznej wobec zadań chwili (1926), art. II 27—30

WALAS TERESA, Wielkie pranie, rec. IX 98—100

WALDORFF JERZY — zob. Andrzej Lisowski: Kultura kształtuje naszą etykę
 — zob. Andrzej Lisowski: Czarne owce dla Apolla

WALICKI ANDRZEJ — zob. Andrzej Siemianowski: Rzecz o polskiej filozofii w okresie zaborów

WALLEK-WAŁEWSKI MARIAN, Wratislavia Cantans ’84 (współ.), fel. II 79—83
 — Dialogi dusznickie 85 (współ.), fel. XII 73—78

WAPINSKI ROMAN, Pożytki z badań nad myślą polityczną rec. V 100—102

W. D., Chóry studenckie na Barbórkę, fel. II 109

WHARTON WILLIAM — zob. M. R.: Noty recenzyjne XII

WHITE E. B., Chwila wytchnienia (tłumaczył Jan Kałuża), fr. pow. III 84—86

WIERZBICKI ANDRZEJ — zob. Krzysztof Łukasiewicz: Nie tylko o historii

WIECKOWSKI ZBIGNIEW — zob. Tadeusz Zieliński: Pojęć filozoficznych „księga otwarta”

WILDE ANNA — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI

WILL ANDRZEJ, Pierwsze lata, art. VII—VIII, ósmy arkusz

WINNICZUK LIDIA — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe I

WIŚNIEWSKI JACEK, Hossy i bessy, rep. VI 2—8

WŁADYSŁAW GOMUŁKA, O PROBLEMIE NIEMIECKIM — zob. Stanisław Ciesielski: Gomułka dzisiaj czytany

WŁAST-MATUSZAK REMIGIUSZ, Sienna 84, w. IV — 50

WŁODKOWICZ PAWEŁ, Wojna i Pokój, I 5

WOJCIECHOWSKI ZYGMUNT, Polska — Niemcy. Dziesięć wieków zmagania (1943). W stronę Odry i Bałtyku, art. IV 47—49

WOLTER, Wojna i Pokój, I 5

WOŁODZKO ALICJA — zob. Mirosław Ratajczak: Osobisty stosunek do Świątoperka przekłętego

WOROSZYLSKI WIKTOR — zob. Piotr Szewc: Los poezji — los poety

WOŹNICA KAZIMIERZ, Ezoteryczna madonna, Parafraza z Franza Kafki, Pamięć, Nad krawędzią, Eschatologia, w. V, ósmy arkusz

WOJCİK ZBIGNIEW — zob. I. R.: Noty recenzyjne VII—VIII

WRÓBLEWSKA TERESA — zob. Jan Zieliński: Pogranicze polskiej dziedziny

WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KAJETAN — zob. Wisława Szymborska: Lektury nadobowiązkowe VI

WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KRZYSZTOF, Przy światowym stole, art. II 32—34

WRZEŚIŃSKI WOJCIECH — zob. Roman Wapiński: Pozytki z badań nad myślą polityczną — Spełnienie (współ.), art. V 13—17

W STRONĘ WIERSZA — zob. M. Or.: Noty recenzyjne X

W. W., Notka I 39, II 27, III 20, IV 47, V 30

WYBÓR TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH DO HISTORII POWSZECHNEJ PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ — zob. I. R.: Noty recenzyjne II

WYKA KAZIMIERZ — zob. Ignacy Rutkiewicz: Po kłęsce

WYKA MARTA, „Postawcie sobie na biurku portret Erazma z Rotterdamu...”, art. III 6—9 — zob. Ignacy Rutkiewicz: Po kłęsce

— Duchy Jarosława Marka Rymkiewicza, rec. XI 94—95

WYNDHAM JOHN — zob. Andrzej Cieński: W sprawie tolerancji

WYNDHAM JOHN — zob. Andrzej Cieński: W sprawie tolerancji

WYRZYKOWSKA HALINA, Łąka, xxx, Śnieg, w. III 66

Y

YOSHIDA MASAKATSU, Origami. Japońska sztuka składania papieru, fel. X 75—77

Z

ZAGAJEWSKI ADAM — zob. Leszek Żyliński: Bez wrażliwości

ZAJEWSKI WŁADYSŁAW, Sejm powstańców 1830—1831, art. XI 54—61 — zob. Witold Dąbkowski: W kręgu Napoleona

ZANIKAJĄCE PUNKTY KULTURY, kom. VI, okładka wewnętrzna

ZAREMBA PIOTR, Nad Bałtykiem i nad Odrą, art. XII 18—22

ZARYS DZIEJÓW FILOZOFII POLSKIEJ 1815—1918 — zob. Andrzej Siemianowski: Rzecz o polskiej filozofii w okresie zaborów

ZASADNY TADEUSZ, Ossolineum na Targach Książki we Frankfurcie, inf. I 107

ZAWADA ANDRZEJ, — zob. Ireneusz Sikora: „A pod spodem siermięga zgrzebna...” — „Tożsamość trwalsza niż okoliczność”, art. IV 58—62

ZEIDLER ANNA, O sytuacji estetyki współczesnej, rec. XII 93—94

ZEIDLER PAWEŁ, Wokół ideałów poznania naukowego, rec. IV 101—103

ZIELEŃSKI JERZY, Ścieżki ognia, Bataliony, w. I 55

ZIELICHOWSKI TADEUSZ, Pojęć filozoficznych „księga otwarta”, rec. VI 103—104 — Czym jest poezja filozofów?, rec. X 94—95 — Noty recenzyjne XII 100

ZIELIŃSKI JAN, Pogranicze polskiej dziedziny, rec. IV 103—104 — Tragik w czapeczce, rec. VII—VIII 100—101

ZIEMIANIN ADAM — zob. Or.: Noty recenzyjne XI

ZYBURA MAREK, Początek początku, rec. II 98—99

Ż

ŻAKIEWICZ ZBIGNIEW, Skoczogonek. Opowieść niepokojąca, op. IX 59—68

ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, Mit baroku w poezji Stanisława Grochowiaka, art. V 24—29

ŻYLIŃSKI LESZEK, Bez wrażliwości, rec. IX 102—103

ŻYŁKO BOGUSŁAW — zob. Jurij Łotman: Dwa — teksty o semiotyce

AUTORZY PRAC FOTOGRAFICZNYCH REPRODUKOWANYCH W „ODRZE” W ROKU 1985

K. K. Balawender, Andrzej Bębenek, Jan Bortkiewicz, K. Budzińska-Gregerowa, CAF., Lechostaw Dobras, Bogdan Domaradzki, Zbigniew Feliksiak, Krzysztof Furmanek, Ferenc Gelencsér, Zbigniew Gołaś, Marek Grotowski, Grzegorz Harema, Adam Hawalec, Marian Idziński, Wiktor Jaworski, Krzysztof Kamiński, Mieczysław Karłowicz, Bogdan Konopka, Wojciech Kryński, Bożena Kubaszek, J. Sergio Kuruliszwilli, Jerzy Langda, Józef Liebersbach, Danuta B. Łomaczewska, E. Mińska, Jan Morek, Karol Nowaliński, Stefan Okołowicz, Tomasz Olszewski, Ryszard Petraitis, Mirosław Ratajczak, W. Rogaliński, Zdzisław Smektała, Marek Stanięlewicz, Jacek Sztorc, Awit Szubert, Tadeusz Szwed, Andrzej Ślusarczyk, Zenon Torzyński, Leszek Trojanowski, János Wahr, Adam Wierzb, Edmund Witecki, Witalis Wolny, Andrzej Zborski, Chwałisław Zieliński

AUTORZY PRAC PLASTYCZNYCH REPRODUKOWANYCH W „ODRZE” W ROKU 1985

Marian Adamski, A. Apergis, Mario Bardi, Ch. L. Bazin, Jan Berdyszak, Jerzy Bereś, Andrzej Bębenek, Jerzy Wojciech Biniec, Aleksander Bogdan, Jerzy Boron, J. Bouteas, Tadeusz Brzozowski, Marc Chagall, Feliks Chudzyński, Jan Chwałczyk, Roman Cieślewicz, Jean-Louis David, Maria Dawska, Stanisław Dawski, Stanisław Denkiewicz, Korniss Dezső, Diahanti, Leon Dożycki, Grażyna Drzewińska, Tadeusz Eysmont, Piero della Francesca, Władysław Garnik, Vladimir Gazovic, Eugeniusz Geppert, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Kazimierz Głaz, Wanda Gołkowska, Wiesław Gołuch, Jan Góra, Stanisław Grabczyk, Małgorzata Grabowska, Jerzy Gumieła, Pal S. Gunnes, Izabella Gustowska, Józef Hałas, Władysław Hasiór, Jose Hernandez, Bogdan Hofman, Vlastimil Hofman, Katsushika Hokusai, Kazimierz Wiktor Holler, Władysław Jakiewicz, Maria Jarema, Konrad Jarodźki, Aleksander Jędrzejewski, E. Józefowski, Maria Jurcenko-Kamińska, Zdzisław Jurkiewicz, Jerzy Kalina, Władysław Kamiński, Tadeusz Kantor, Maksymilian Kasprovicz, Ilona Keeseru, Kazuaki Kita, Marcin Kober, Stanisław Kopystyński, Julia Kotarbińska, Kounalis, Stanisław Koupe, Bogdan Krajewski, Emil Krcha, Zofia Krokowska-Zastawnik, Hanna Krzetuska, Jan Kucz, Jan Lebenstein, Alfred Lenica, S. Logothetis, Halina Łepkowska-Giećewicz, Stanisław Łukomski, Zbigniew Makowski, Krzesława Maliszewska, Andrea Mantegna, Witold Masznicz, Alfons Mazurkiewicz, Antoni Mehl, Maria Michałowska, Borys Michałowski, J. Michas, Kazimierz Mikulski, Teresa Miskin, Moreau Młodszy, Jerzy Tadeusz Mróz, Adam Myjak, István Nadler, Jerzy Nowosielski, Marek Oberländer, Deim Pal, Zbigniew Paluszak, Julio Paz, Teresa Pagowska, Ujhazi Peter, Leon Podsiadły, Marysia de Pourbaix, Marian Poźniak, Michał Prokopiuk, Krzysztof Pruszkowski, Andrzej Riehl Młodszy, Jerzy Rosołowicz, Takashi Saito, Erzsébet Schaar, Adam Smolana, Jorge de Sousa, Kazimierz Starościak, Henryk Stażewski, Krystyna Strużyna-Kunecka, Wacław Suske, A. P. Szczukin, Anna Szpakowska-Szajawska, Napoleon Thomas, Vilt Tibor, T. R. Benito Trolese, K. Tsoklis, Paolo Uccello, Jadwiga Ukleja, da Vinci, Alf Welski, Czesław Wiącek, Andrzej Wiłł, Mieczysław Wiśniewski, Tadeusz Włodarczak, Zygmunt Woźnowski, Marian Wójciak, Szenes Zsuzsa, Janina Zemojtel