

Spis treści miesięcznika społeczno kulturalnego

odra za rok 1975

Spis treści obejmuje zarówno pozycje drukowane, jak i omawiane na łamach „Odry”. Wobec całego materiału zastosowano wspólny układ alfabetyczny wg nazwisk autorów (prace zbiorowe i anonimowe włączono do spisu wg początkowych wyrazów tytułów) oraz układ chronologiczny wg haseł. Cyfry rzymskie oznaczają numer „Odry”, arabskie — strony.

STOSOWANE SKRÓTY:

art. — artykuł
fel. — felieton
fr. — fragment
inf. — informacja
kom. — komunikat
kor. — korespondencja
op. — opowiadanie
pow. — powieść
rec. — recenzja
rep. — reportaż
w. — wiersz
wsp. — wspomnienie
współ. — współautor
wyp. — wypowiedź
wyw. — wywiad
zob. — zobacz

A

- ANDERMAN JANUSZ — zob. Milan Kundera: Monologi — Infarktus, ***
ARTAUD ANTONIN, Miłość bez wytechnienia, Drzewo, Mumia związana, Odpowiednik mumii. Do mumii inwokacja (przełożył Jacek Trznadel) w. XI 69—71.
AUGUSTYN RAFAŁ, Partytura miesiąca, fel. VII—VIII 107-108, X 112, XII 110-111
AW., IX OFTJA, fel. III 110

B

- BAJER MAGDALENA, Jak się rodzą nauki?, art. X 8—15
BARAŃCZAK STANISŁAW, Broniewski prawdziwy i Broniewski z akademii „ku czci”, art. I 31—38
— „...ale nie biały: białawy”, rec. V 107—108
— Życie po trzydziestce, art. VII—VIII 35—39
— Ci, którzy spadają, rec. IX 96—97
— Dramatyczna niegramatyczność, rec. XII 95—96

- BARTH JOHN, Proza na słowo drukowane. Taśmę i głos przeszłości (przełożył Mieczysław Orski), wyw. III 45—50
BARTOSZEWSKI WŁADYSŁAW — zob. Andrzej Szczypiorski: 1859 dni Warszawy
BATEROWICZ MAREK — zob. Eugenio Montale: Cytryny
BĄDKOWSKI LECH, Maligna febris, op. III 68
BĄK STANISŁAW — zob. Jan Miodek: O mowie śląskiej
— Wędrowki dialektologa, art. XII 73—76
BELLAMY JOE, Proza na słowo drukowane. Taśmę i głos przeszłości (przełożył Mieczysław Orski), wyw. III 45—50
BERNHARD THOMAS, Trzy dni (przełożył Feliks Przybylak), op. II 62—68
BIAŁAS RYSZARD, Oś Odry (współ.), dyskusja, II 3—10
BIAŁOSZEWSKI MIRON, Przestrzenie..., op. II 71—75
— Jedno rano, w. XII 14, 22, 40, 60, 66,
BIENKOWSKI KAZIMIERZ, Miasto i aglomeracja (współ.), dyskusja, V 37—45
BISKUPSKI KRZYSZTOF, „Donikąd nie dojeżdżać...”, rec. I 93—94
— zob. David Riesman: Tradycja mówiona i pisana
— O sobie i o książkach. Rozmowa z Julianem Strykowskiem, wyw. IV 65—68
— „Z odległych bardzo miejsc...”, rec. IX 100-101
BOCIAN MARIANNA, ***, ***, w. VII—VIII 51—52
— zob. Jacek Łukasiewicz: O „narastaniu”
BOCZKOWSKI KRZYSZTOF, ***, ***, ***, ***, w. XI 61
BONARSKI ANDRZEJ, Misterium rozwojowe. Z prof. Kazimierzem Dąbrowskim rozmawia Andrzej Bonarski, wyw. XI 39—41
BOREJSZA JERZY (współ.), Faszyzm — co to jest?, dyskusja, III 21—28
BORGES JORGE LUIS, Koniec roku, Powrót, Wanilokwencja, Nieobecność, Ostatni blask (tłumaczył Andrzej Sobol-Jurczykowski) w. IV 62—63
— Eseje (przełożył Andrzej Sobol-Jurczykowski), op. VII—VIII 53-56
BRAUN ANDRZEJ, Conrad i conradyści dziś, art. IV 77—82
BRAUN KAZIMIERZ, Aktor — poeta, art. I 39—45
— O Konradzie Świnarskim wspomnienie, X 87
BRONIATOWSKA H. — zob. Andrzej Szczypiorski: Nowy Lipatow

żożyła Ewa Leszczyńska), op. XI 65–66
BU CZKÓWNA MIE CZYŚŁAWA — zob. Bogusław Żurkowski: „Przez kwiaty mówić”
BU CZKOWSKI LEOPOLD, Kamień w pie-
 luszach, op. IX 59–71
BUGAJSKI LESZEK, Między chaosem i no-
 wym światem kultury, rec. I 94–96
 — Koniec kontestacji, początek..., art. II
 41–45
 — Bezsilni, rec. XI 105–106
BULATOVIĆ MIODRAG, Ludzie o czterech
 palcach (przełożyła Danuta Cirić — Stra-
 szyńska), fr. pow. X 65–70
BUNIN IWAN, Trzy prośby (przełożyła Ewa
 Leszczyńska), op. XI 67–68
BUTRYNCZUK BOGDAN, Bajki lubiane
 ogromnie, fel. IV 89–90
BYWALCOWA HANNA, Wiązanka ślubna z
 kłosów, rumianków i pawich piór, kor.
 VII–VIII 110
BYWALEC JAN, Wiązanka ślubna z kłosów,
 rumianków i pawich piór, kor. VII–VIII
 110

C

CHACIŃSKI STANISŁAW, Aby wrócić, fr.
 pow. I 59–64
CHADZINIKOLAU NIKOS, Pamięci Ojca, Te-
 by, Odys, Mater Dolorosa El Greco, Przed
 lustrem, Moneta z twoją podobizną, w.
 I 65–66
CHACIŃSKI SYLWESTER — zob. Wiesław
 Saniewski: Marzenie i rzeczywistość
CIENSKI ANDRZEJ, Pamiętnik człowieka
 pracowitego, rec. II 106–107
 — Spłątane racje, rec. VII–VIII 93–94
 — Na robotach, rec. X 104–105
 — Nowa powieść Bulatowicia, fel. X 109
CIESLIKOWSKI JERZY — zob. Bogusław Żu-
 rakowski: Jak badać literaturę dziecięcą?
CIRLIĆ — STRASZYŃSKA DANUTA — zob.
 Miodrag Bulatović: Ludzie o czterech pal-
 czech
CZECZOW ANTONI, Gorliwy mąż i odważny
 kochanek (przełożyła Ewa Leszczyńska),
 op. XI 63–64
CZERNY WŁADYSŁAW, Hala Ludowa we
 Wrocławiu, fel. XI 108–109

D

DAMBORSKÝ JIRI, Książka o awangardzie,
 rec. XI 109–110
DOUTINE HEIKE — zob. Zbigniew Zielenka:
 Protest poprzez pesymizm
DRAPELLA ALINA, Paryż roku 2000, fel.
 IV 109–110
DYCEK ERNEST, „Zasoczary”, rec. VII—
 VIII 101
DZIEDUSZYCKA MAŁGORZATA — zob. Ire-
 neusz Guszpit: Próba opisu
DZIEDUSZYCKI WOJCIECH, Listy do Ma-
 riana, fel. I 80–82, II 89–91, III 85–87,
 IV 91–93, V 100–102, VI 89–92, VII–VIII
 82–84, IX 82–84, X 88–90, XI 86–89, XII
 83–85
 — Parytura miesiąca, fel. I 111, VI 112
 — Płyta miesiąca, fel. I 110, VII–VIII 108,
 X 111, XII 111
DZIEWULSKA MAŁGORZATA, Takie były za-
 bawy, spory w one lata, rec. X 98–100

E

EDELMAN MAREK, Sposób umierania, wyw.
 III 29–33
EICHLERÓWNA IRENA — zob. Andrzej Haus-
 brandt: Irena Eichlerówna

FALKIEWICZ ANDRZEJ, „Teatr wewnętrz-
 ny” Tadeusza Różewicza, rozmowa z Hel-
 mutem Kajzarem, II 38–40
 — Ewolucja humanistyki, rec. VII–VIII
 97–99
FERENC TERESA, ***, Białe pastwisko, w.
 II 59
FICOWSKI JERZY, Wyjście z lustra, Inkwi-
 zitorium, Próba czasu, w. II 69–70
FILIPOWICZ KORNEŁ, Wspomnienia są moim
 słodkim pokarmem, op. IV 57–61
 — zob. Krzysztof Biskupski: „Z odległych
 bardzo miejsc...”
FLASZEN LUDWIK, Epitafium dla Wyki, wsp.
 IV 27–30
FLORCZAK ZBIGNIEW, Wańkowicz, Ból w
 amputowanej nodze, art. VII–VIII 71–78
FRICK HANS — zob. Leszek Bugajski: Bez-
 silni
FUENTES CARLOS — zob. Zbigniew Woj-
 ciech Smigielski: Potęga miłości albo o
 wskrzeszeniu generała

G

GADZIANKA ZOFIA — zob. Antoni Sadur-
 ski: Pisarz naiwny
GAZDA GRZEGORZ — zob. Sergiusz Ster-
 na-Wachowiak: Konteksty futuryzmu pol-
 skiego
GEPPERT EUGENIUSZ, kom. V 3–4
GIELŻYŃSKI WOJCIECH, Wałbrzych, czas
 reinkarnacji, rep. IV 3–15
 — Jak się geografia do nauki wybiła, art.
 VII–VIII 7–14
 — Seweryna Wysloucha szkoła profesorów,
 rep. XI 15–23
GOMOLICKI LEON — zob. Jan Stolarczyk:
 „Erotyk” albo nowy „uścisk z terażniej-
 szością”
GÓRAL HALINA EWA, „Tu felix Austria...”,
 fel. XI 107–108
GROTOWSKI JERZY, Przedsięwzięcie Góra,
 wyp. VI 23–27
GUSZPIT IRENEUSZ, Próba opisu, rec. VI
 98–100
 — Henryk Tomaszewski i jego pantomi-
 ma, rec. VI 100–101
 — Od sztuki niemych do sztuki milczenia,
 rec. XII 101–102
GUTOWSKA URSZULA — zob. Piotr Kajew-
 ski: Epika wyważona

H

HAUSBRANDT ANDRZEJ, Wyrazistość nie-
 uświadomiona. Rozmowa z Zofią Kuców-
 ną, wyw. IV 41–49
 — zob. Ireneusz Guszpit: Henryk Toma-
 szewski i jego pantomima
 — Wszystkiemu winien Puzyna..., fel. VII—
 VIII 105–106
 — Irena Eichlerówna, wyw. XI 42–48
 — Trzydziestolecie Teatru im. Norwida w
 Jeleniej Górze, fel. XII 109–110
HEISENBERG WERNER, Cześć i cichość (thu-
 maczył Krzysztof Wolicki), art. VII–VIII
 44–50, IX 50–56, X 57–62, XI 55–60
HEISENBÜTTEL HELMUT, Pamflety, (Po-
 cieszenie), Kalkulowanie tego, o czym
 wszyscy wiedzieli (przełożył Tymoteusz
 Kampowicz), w. VI 47–48
HERA JANINA — zob. Ireneusz Guszpit: Od
 sztuki niemych do sztuki milczenia
HERMANSDORFER MARIUSZ, Konrad Ja-
 rodzki, fel. I 77–79
 — Zdzisław Jurkiewicz, fel. II 87–88
 — Alfons Mazurkiewicz, fel. III 81–82
 — Zbigniew Paluszak, fel. IV 83–84
 — Jerzy Rosołowicz, fel. V 98–99
 — Janina Zemojtel, fel. VII–VIII 79–80

— Wśród współczesnych malarzy Hiszpanii, fel. IX 110—111
HOFMAN BOGDAN, Plener rzeźbiarski w Oronsku, fel. II 110—111
HOLEWIŃSKI STANISŁAW — zob. Andrzej Cieński: Pamiętnik człowieka pracującego
HONSA NORBERT, Thomas Bernhard, czyli dzungla samotności, art. II 60—61
 — Czytając Buddenbrooków, fel. VII—VIII 104—105
 — zob. Hubert Orłowski; Kształt i struktura
HOPFINGER MARYLA — zob. Eugeniusz Kłoc: Kultura przez pryzmat adaptacji filmowych

I

ŁŁOWIECKI MACIEJ — zob. Ignacy Rutkiewicz; Beczka Danaid
I.R., Matematycy byli pierwsi, fel. IV 108
 — Noc i mgła, inf. IX 108—109

J

JABŁOŃSKI HENRYK, O roli historyka, wyp. XII 3—4
JACHIMOWICZ MARIAN — zob. Mieczysław Orski: Krajobrazy Jachimowicza
 — Między gwiazdą a milczeniem, Poprawka z reinkarnacji, w. VI 21—22
JANION MARIA — zob. Krzysztof Krasuski: Humanistyka pedagogiczna
JANKOWSKI ZBIGNIEW, Aktywna podróż, rec. IV 104—105
JANOWSKA MARIA MAGDALENA, II Opolskie Dni Oratoryjne, fel. III 106
JAROSZEWICZ JERZY, Kształtowanie muzyki, kształtowanie kultury, wyw. VI 69—71
JARUZELSKI JERZY, Theatrum nieświeskie, 1926, art. IV 69—75
JARZĘBSKI JERZY, Gombrowicz i panny. Historia pewnej fascynacji, art. IV 31—35
JASPERS KARL, O istocie nauki, art. X 17—25
JASTRUN MIECZYSLAW — zob. Jacek Łukasiewicz: Czyste sumienie
JASTRZĘBSKI JERZY, Jeszcze nigdy żaden naród..., art. IX 3—7
JODŁOWSKI MAREK, Amerykański koncert — przeterminowany, fel. II 111
 — Pod górą imieniem Czaszka, fel. III 108—110
 — „Wśród” jako okoliczność łagodząca, rec. VI 103—104
 — Pył w oku widza, fel. VI 109—110
 — Między Operetką a Rzeźnią, art. IX 77—81
 — „He, he” Różewicza, fel. XII 107—108
JONCA KAROL, Kapitulacja, art. V 10—31

K

KACZMAREK TADEUSZ — zob. Jerzy Szperkowicz: Postęp na zapleczu kultury
KACZYŃSKI TADEUSZ, Jesienie Warszawskie, fel. I 105—106
KAJDASZ EDMUND — zob. Jerzy Jaroszewicz: Kształtowanie muzyki, kształtowanie kultury
KAJEWSKI PIOTR, Pomylenia XI, Pomylenia XII, w. I 30
 — Kandyd Andersona, fel. I 85—86
 — Socjologiczne „miejscu wspólne”, fel. II 94—95
 — Bilans neurastenii, fel. III 89—90
 — Na drodze, fel. IV 95—96
 — Homo faber, fel. V 103—104
 — Szkło wrocławskie, fel. VI 81—82
 — zob. Ezra Pound: Ortus
 — Zabawa w melodramat, fel. VII—VIII 87—88

— W zbliżeniu, w powiększeniu, fel. IX 89—90
 — Romans wpisany w przestrzeń, rec. IX 98—99
 — Starsza pani bez godności, fel. X 93—94
 — Nie zawsze mamy święto, fel. XI 93—94
 — Epika wyważona, fel. XI 99—100
 — Remanenty i odpyski, fel. XII 89—90
 — Druga połówka natury, fel. XII 96—97
KAJZAR HELMUT, „Teatr wewnętrzny” Tadeusza Różewicza, wyw. II 38—40
KARKOWSKI CZESŁAW, Nareszcie książka o Gombrowiczu, rec. IV 100—101
KARPINOWICZ EWA BEATA, wiersze, IX 75—76
KARPIŃSKI WOJCIECH, Traktat poetycki, rec. I 107
 — zob. Marian Terlecki: Tradycja a współczesność
 — Jednostka i naród, art. VII—VIII 67—70
KARPOWICZ TYMOTEUSZ, Święte lajdactwo, art. V 47—54
 — zob. Helmut Heissenbüttel: Pamflety, (Pocieszenie), Kalkulowanie tego, o czym wszyscy wiedzieli
KAWAŁKO MARIAN JANUSZ, Prognoza pogody, *** w. II 77
KELERA JÓZEF, Jeszcze nie umarło, ale co to za życie, fel. II 83—86
 — „Z Wessem tyle hałasów”, fel. IV 85—88
 — To, co się w słowa nie układa, wyw. VI 28—39
 — Teatr narodów w paru odsłonach, art. X 48—56
 — zob. Małgorzata Dziewulska: Takie były zabawy, spory w one lata
KEPIŃSKI TADEUSZ — zob. Czesław Karkowski: Nareszcie książka o Gombrowiczu
KISIELEWSKI STEFAN — zob. Józef Opalski: Strawiński o sobie
KLIMOWICZ MIECZYSLAW, kom., V 4
KŁOC EUGENIUSZ, Kultura przez pryzmat adaptacji filmowych, rec. I 99—100
KOENIG JERZY, Kto to jest Erwin Axer, art. III 71—75
KOFIN EWA, Trzy rozmowy o filharmonii, wyw. V 93—97
 — Bez konkursu nie można zostać pianistą. Rozmowa z Piotrem Palecznym, wyw. X 85—86
KOKOT JÓZEF, Oś Odry (współ.), dyskusja, II 3—10
KOMOROWSKI ADAM, Spontanizm szansa refleksji, art. IX 41—44
 — Kilka spraw, rec. XII 99—100
KONIUSZ JANUSZ, Czwartek, op. VII—VIII 57—62
KONKURS NA REPORTAŻ, kom. III 102
KOPYCIŃSKI ADAM — zob. Ewa Kofin: Trzy rozmowy o filharmonii
KORNHAUSER JULIAN — zob. Leszek Bugajski: Między chaosem i nowym światem kultury
 — E, F, D, w. IX 73—74
 — zob. Adam Komorowski: Kilka spraw
KOSTRZEWSKA BARBARA, Wiązanka ślubna z kłosem, rumianków i pawich piór, kor. VII—VIII 110
KOSZ STANISŁAW, Płyta miesiąca, fel. II 112
KOTOWICZ WALDEMAR, Zwycięstwo historyczne — Zwycięstwo osobiste, wyw. V 5—8
KOWAŁSKI ZBIGNIEW — zob. Zbigniew Zielenka: Protest poprzez pesymizm
KOZIOŁ URSZULA, Z poczekalni, fel. I 89—90, II 99—100, III 91—92, IV 97—98, V 105—106, VI 95—96, VII—VIII 91—92, IX 92—94, X 95—96, XI 97—98, XII 91—92
 — zob. Stanisław Barańczak: „...ale nie biały: biały”
KOZŃIEWSKI KAZIMIERZ, Jak trudno być reporterem, fel. IX 85—86

KRALL HANNA, Sposób umierania, wyw. III 29—33
 — Wiązanka ślubna z kłosów, rumianków i pawich piór, rep. IV 16—21
 — Korespondencja, VII—VIII 111—112
 KRASUSKI KRZYSZTOF, Humanistyka pedagogiczna, rec. IV 99—100
 KRZYŻAGÓRSKI KLEMENS — zob. Wiesław Saniewski: Mniej więcej Pitawał
 KSIĄŻKI, KTÓRE CZYTAMY, inf. II 107—108, III 100—101, IV 106—107, VI 105—106, IX 104—105, X 107—108, XII 105—106
 KUBICKI HENRYK, Krytyka bez spieć, rec. IV 101—102
 — „Ktoś, kto przyszedł z doliny...”, rec. V 109—110
 KUCNER MIECZYŚLAW — zob. Andrzej Falkiewicz: Ewolucja humanistyki
 KUCÓWNA ZOFIA — zob. Andrzej Hausbrandt: Wyrazistość nieświadomości
 KULKA JAN — zob. Jacek Łukasiewicz: Na dobrej drodze
 KUNAWICZ EMILIA — zob. Andrzej Cieński: Na robotach
 KUNDERA MILAN, Monologi: ***; Infarktus (tłumaczył Janusz Anderman), w. I 57—58
 KYDRYŃSKI JULIUSZ — zob. Józef Opalski: Strawiński o sobie
 K.W., inf. III 51, VII—VIII 44, X 57

L

LEONOWICZ HALINA — zob. Leszek Bugajski: Bezsilni
 LESZCZYŃSKA EWA — zob. Antoni Czechow: Gorliwy mąż i odważny kochanek — zob. Arkady Buchow: Opowieści o Italii
 — zob. Iwan Bunin: Trzy prośby
 LIGEZA WOJCIECH, Eschatologia i prorocy, rec. VII—VIII 95—97
 — Peregrynacja włoska, rec. XII 102—103
 LIGOCKI ALFRED, Iluzjonizm, komunikatywność, realizm, art. I 69—73, II 78—82
 LIPATOW WIL — zob. Andrzej Szczypiorski: Nowy Lipatow
 LUDWIŃSKI JERZY, Plastyka wrocławska. Próba typologii, art. XI 79—80

Ł

ŁOZIŃSKI JÓZEF, Cisawy, fr. pow. V 79—80
 ŁUKASIEWICZ JACEK, Rekolekcje z Flaśzenem, art. V 55—59
 — Życie po czterdziestce, art. VII—VIII 40—43
 — Jubileusz Antoniego Słonimskiego, inf. X 63
 — O „narastaniu”, rec. X 102—103
 — Na dobrej drodze, rec. X 103—104
 — Czyste sumienie słowa, rec. XII 93—94

M

M., Konferencja redaktorów pism literackich, inf. XII 108
 — Dzierżoniowskie dni literatury, inf. XII 108—109
 MACIĄG WŁODZIMIERZ, Świadomość bohatera współczesnej prozy, art. XII 41—44
 MAGIERA WŁADYSŁAW, Oś Odry (współ.), dyskusja, II 3—10
 MALICKI MACIEJ, Agnieszce, mojej Żonie, w. III 43
 MARKOWSKI ANDRZEJ — zob. Ewa Kofin: Trzy rozmowy
 MASTERS EDGAR LEE, Hortense Robbins, Minerva Jones, Diakon Taylor, Barney Hainsfeather (tłumaczył Michał Sprusiński), w. II 76
 M.H., Serigrafie Romana Cieślewicza, fel. VII—VIII 106—107

MICHAŁOWSKA MIRA — zob. Zbigniew Wojciech Smigiełski: Esej o rozterkach genialnego Hiszpana
 MIĘDZYRZĘCKI ARTUR, Historyk boleje nad naturą, Te piękniejące nagle twarze, Powolny krok centurii, w. X 77
 MIKE JERZY, Humanistyka ofensywna, art. X 3—7
 MILLER RYSZARD: Miasto i aglomeracja, dyskusja, V 37—45
 MIŁOBĘDZKA KRYSZYNA — zob. Stanisław Barańczak: Dramatyczna niegramatyczność
 MIODEK JAN, O mowie śląskiej, rec. III 99—100
 MIRSKI RYSZARD J., Atom, „w jednym wierszu”, „Śpiew ptaka”, w. V 91—92
 MŁODE GŁOSY, dodatek, XI
 MOLCZYK EUGENIUSZ — zob. Waldemar Kotowicz: Zwycięstwo historyczne — Zwycięstwo osobiste
 MOLICKI WITOLD J., Środki i wyobrażenia, art. IV 22—26
 MONTALE EUGENIO, Cytryny (tłumaczył Marek Batorowicz), w. XII 77—78
 M. OR., Kronika, inf. II 111—112, III 111—112, IV 111—112, V 112, VI 112, VII—VIII 108—109, X 112, XI 112, XII 111—112
 MORAWSKI STEFAN, Czy istnieje estetyka semiologiczna?, art. XI 49—54
 MOZŁOWSKI ANDRZEJ, Na targach i poza nimi, fel. XII 23—27
 MROZEK SŁAWOMIR — zob. Stanisław Barańczak: Ci, którzy spadają

N

NAGANOWSKI EGON, Korespondencja, I 112
 NARBUTT JERZY — zob. Wojciech Ligeza: Peregrynacja włoska
 NESTOROW WŁADIMIER, Nadzieja na sprzedaż. Wstęp do teorii mody (przełożył Wacław Osadnik), fel. IX 45—49
 — Kryzys humanistyki czy kryzys intelektu, wyw. IX 106—108
 NIEDZIEWIECKA ALICJA, Nalewka na sinym kamieniu, op. III 11—16
 NIEMOJOWSKI JERZY — zob. Ezra Pound: Dalsze instrukcje, Wytchnienie, Liu Ch'e, Simulacra, Albatre, Sklep z herbatą, Wędug Ch'u Yuan'a, Imerro
 NOWAK LESZEK, Modele pracy badawczej, art. X 26—30
 NOWICKI KRZYSZTOF, Świadomość porażona, art. XII 45—48
 NOWOSIELSKI KAZIMIERZ, Człowiek w piekle mowy, rec. XII 97—98
 NYCZEK TADEUSZ, W labiryncie czasu, art. II 51—58

O

OBERTYŃSKA BEATA — zob. Tadeusz J. Zółciński: Z sekretarzyki kobiecych wspomnień
 OLEK JERZY, Malowanie światłem, fel. I 108—109
 — Zwiędzała nowość, fel. III 107—108
 — Fot — Art., fel. VI 83—87
 OLEDKA-FRYBESOWA ALEKSANDRA, Fresk z Macedonii, w. III 70
 OPALSKI JÓZEF, Strawiński o sobie, rec. II 105—106
 OPOCZYŃSKA EDWARDA, Wiązanka ślubna z kłosów, rumianków i pawich piór, kor., VII—VIII 110
 ORŁOWSKI HUBERT, Kształt i struktura, rec. X 100—102
 ORSKI MIECZYŚLAW — zob. Barth John: Proza na słowo drukowane, taśmę i głos przeszłości
 — Kjobrazy Jachimowicza, rec. III 97—98
 — Kontestator wśród narodowych znaków, art. V 61—66

- Wpisani w Worcella, rec. V 108—109
 — Różewicz za granicą, art. VI 107—109
 — Etos lumpa, art. XII 49—52
OSADNIK WACŁAW — zob. Władimir Nestorow: Nadzieja na sprzedaż. Wstęp do teorii mody
 — zob. Władimir Nestorow: Kryzys humanistyki czy kryzys intelektu
OŻOG JAN BOLESŁAW, Wczasy, Okrucieństwo, Zdobywcy, w. IX 57—58

P

- PAŁECZNY PIOTR** — zob. Ewa Kofin: Bez konkursu nie można zostać pianistą
PARUSIŃSKI JERZY, Wiazanka ślubna z kłosów, rumianków i pawich piór, kor. VII—VIII 110
PASSENT DANIEL, Wietnam i narkotyki, art. VII—VIII 3—6
PAWLUCZUK WŁODZIMIERZ — zob. Wojciech Ligeża: Eschatologia i prorocy
PILOT MARIAN — zob. Kazimierz Nowosielski: Człowiek w piekle mowy
PIOTROWSKI MIECZYŚLAW, Sklep z gwiazdami, op. X 71—76
 „PITAWAL WROCŁAWSKI” — zob. Wiesław Saniewski: Mniej więcej Pitawal
PODKOWIŃSKI MARIAN, Na równi pochyłej, art. V 32—36
POLLAk SEWERYN, W osaczeniu, art. III 39—42
POLONY LESZEK, Czy muzyka jest językiem, art. III 77—80
POTOCKA MARIA ANNA, Poezja konkretna, art. IV 51—53
POUND EZRA, Dalsze instrukcje, Wytechnienie, Liu Ch'e, Simulacra, Albatre, Sklep z herbatą, Według Ch'u Yuan'a, Imerró (przełożył Jerzy Niemojowski), Ortus (przełożył Piotr Kąjowski), w. VII—VIII 63—65
PROROK LESZEK, Po roku Conrada, art. III 103—105
PRZEJRZANE, PRZECZYTANE, fel. I 102—103
PRZYBYŁAK FELIKS — zob. Thomas Bernhard: Trzy dni
 — zob. Georges Schlocker: Postulat antyrozumu
PUZYNA KONSTANTY — zob. Krzysztof Wołlicki: Recenzja książkowa

R

- RAINCZAK KAZIMIERZ**, Architektura zaścianka i jajko, art. I 74—76
RASZKA HELENA, Słowa na wiatr, Graniczny życiorys, w. IV 55—56
REK BOLESŁAW, Futurologia dobija się statusu dziedziny uniwersyteckiej, art. XI 72—74
RESZKO BARBARA — zob. Antoni Sadurski: Pisarz naiwny
RIESMAN DAVID, Tradycja mówiona i pisana (tłumaczył Krzysztof Biskupski), art. III 17—20
ROBAK TADEUSZ, Koniec Polski opiotkowej, rep. XI 7—14
RODZIŃSKI STANISŁAW, Rysunki Marii Dziubińskiej, fel. IX 111—112
ROSPOND STANISŁAW, Polskie nazwy na drogowskazach, art. XII 67—72
ROSTWOROWSKI JAN, Przy szosie, op. XII 61—65
ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU NA REPORTAŻ, kom. III 102, VI 27
RÓŻEWICZ TADEUSZ, Margines, ale..., fel. I 87—88, II 96—98, VII—VIII 89—90, Rozmowy w „Alei Zdrowia”, w. IX 91, XI 95
 — Dwie strony medalu, op. II 33—37
 — Zabiegi, Zасыpiając, w. V 78
 — Kibice, op. VI 41—46
 — Zabiegi, w. VI 67—68
 — Vrsacka elegia, w. X 64

- RUTKIEWICZ IGNACY**, Beczka Danaid, rec. I 100—101
 — Oś Odry (współ.), dyskusja, II 3—10
 — Miasto i aglomeracja (współ.), dyskusja, V 37—45
 — Wyprzedzać współczesność, Rozmowa z prof. Piotrem Zaremą, wyw. XII 9—13
RYBOWSKI TADEUSZ — zob. Marek Jodłowski: „Wóród” jako okoliczność łagodząca
RYSZKA FRANCISZEK (współ.), Faszyzm — co to jest?, dyskusja, III 21—28
 — Terror polityczny i niepolityczny, art. XII 29—39
RYSZKIEWICZ ANDRZEJ, Sztuka i dokumentacja, art. XII 79—82

S

- SADURSKI ANTONI**, Pisarz naiwny, rec. XI 102—103
SAJ ANDRZEJ, Trzy foto-prezentacje, fel. VI 110—111
SANIEWSKI WIESŁAW, Do dechy, rep. I 12—21
 — Marzenie i rzeczywistość, wyw. VI 72—75
 — Jaskra, rep. VII—VIII 15—21
 — Mniej więcej Pitawal, rec. VII—VIII 102
 — Wszystkie piętra królowej, rep. IX 25—32
SANOJCA ANTONI, Misja majora Tropa. Spór o formy i cele konspiracji w obozach jenieckich, art. X 78—84
SARACHANOWA ALEA — zob. Andrzej Cieński: Splatane racje
SCHLOCKER GEORGES, Postulat antyrozumu (tłumaczył Feliks Przybylak), fel. III 105—106
SCHNEIDER ROLF — zob. Zbigniew Światłowski: Biografia dziecięcia wieku
SERWATOWSKI WŁADYSŁAW — zob. Thérèse Douchy: Mroźek i problemy przekładu
SIMONOW KONSTANTY — zob. Piotr Kąjowski: Epika wyważona
SOBOL-JURCZYKOWSKI ANDRZEJ — zob. Jorge Luis Borges: Koniec roku, Powrót, Wanilokwencja, Nieobecność, Ostatni blask
 — zob. Jorge Luis Borges: Eseje — Słowik (Keats), Stworzenie i P.H. (Gosse)
SOBKOWIAK CZESŁAW, Róża, Cokolwiek istotne, w. IV 64
 — zob. Henryk Kubicki: „Ktoś, kto przyszedł z doliny...”
 — Inna konwencja, rec. XII 98—99
SOBOTA ADAM, Akcja „Warsztat”, fel. II 109—110
 — Waldemar Cwenarski, fel. VI 77—79
 — Sztuka subiektywna, fel. X 110—111
SPRUSIŃSKI MICHAŁ — zob. Edgar Lee Masters: Hortense Robbins, Minerva Jones, Diakon Taylor, Barney Hainsfeather
 — zob. Henryk Kubicki: Krytyka bez snieć
STEIN GERTRUDA — zob. Zbigniew Wojciech Śmigiełski: Esej o rozterkach genialnego Hiszpana
STERNA-WACHOWIAK SERGIUSZ, Konteksty futuryzmu polskiego, rec. I 98—99
 — Dialektyka systemu, czyli forma w „Ferdynurke” Witolda Gombrowicza, art. IV 36—40
STOLARCZYK JAN, „Erotyk” albo nowy „uścisk z teraźniejszością”, rec. IX 102—103
STRAWIŃSKI IGOR — zob. Józef Opalski: Strawiński o sobie
STRUGAŁA TADEUSZ — zob. Ewa Kofin: Trzy rozmowy
STRYKOWSKI JULIAN — zob. Krzysztof Biskupski: „Donikąd nie dojeżdża...”
 — zob. Krzysztof Biskupski: O sobie i o książkach

STRZELECKI JAN, Socjologia projektująca Stanisława Ossowskiego, art. I 46—55
 STYCZEN JANUSZ, W domu na środku morza, Egzaltacja, w. III 57—58
 SZCZEPAŃSKA NORA, Przedwieczność, Z fotela, w. III 69
 SZCZEPAŃSKI JAN JÓZEF — zob. Piotr Kajewski: Druga połowka natury
 SZCZUPIORSKI ANDRZEJ, W świecie prób etycznych, art. I 67—68
 — Wrażliwość i wyobraźnia, rec. I 96—98 — (współ.), Faszyzm — co to jest?, dyskusja, III 21—28
 — zob. Helena Zaworska: Nadmiar
 — 80-lecie Jana Parandowskiego, fel. V 60
 — 1859 dni Warszawy, rec. IX 95—96
 — Powtórka z lektury „Ludzi bezdomnych”, art. XI 35—38
 — Nowy Lipatow, rec. XI 101—102
 SZPERKOWICZ JERZY, Pasjans polski, fel. I 83—84, II 92—93, VI 93—94, VII—VIII 85—86, IX 87—88, X 91—92, XI 91—92, XII 87—88
 — Jak chronić konsumentów, fel. III 83—84
 — Postęp na zapleczu kultury. Rozmowa z Tadeuszem Kaczmarskim, wiceministrem kultury i sztuki, wyw. XII 5—7
 SZUKSZYN WASILIJ — zob. Antoni Sadurski: Pisarz naiwny
 SZUMAŃSKA EWA — zob. Zbigniew Jankowski: Aktywna podróz
 SZYMAK-REIFEROWA JADWIGA — zob. Andrzej Cieński: Splątane racje

S

ŚMIGIELSKI ZBIGNIEW WOJCIECH, Esej o rozterkach genialnego Hiszpana, rec. III 99—99
 — Potęga miłości albo o wskrzeszeniu generała, rec. VII—VIII 99—100
 ŚWIATŁOWSKA IRENA, Próba nadziei. O poezji Güntera Kunerta, art. X 41—47
 ŚWIATŁOWSKI ZBIGNIEW, Bunt i język. Proza Petera Handke, art. V 67—77
 — Biografia dziecięcia wieku, rec. XI 103—104

T

TARCZYŃSKI JAN, Miasto i aglomeracja, dyskusja, V 37—45
 TERLECKI MARIAN, Tradycja a współczesność, rec. IV 103
 — na styku ostrza i żyły, Drugie niemożliwe wyjście, *** w. V 92
 TERLECKI WŁADYSŁAW — zob. Piotr Kajewski: Romans wpisany w przestrzeń
 TERPIŁOWSKI LECH, Wojciechowi Dzieduszyckiemu w odpowiedzi, kor. VII—VIII 109
 TOMASZEWSKI HENRYK — zob. Józef Kellera: To, co się w słowa nie układa
 TOMICZEK EUGENIUSZ, Ich war dabel. Dziennik żołnierza Wehrmachtu, IX 8—24
 TRUSIEWICZ EWA, Czarna magia?, wyw. V 111—112
 TRZNADEL JACEK, Poetycki spór o uniwersalia, art. IX 33—39
 — notka, XI 69
 — zob. Antonin Amaud: Miłość bez wytechnienia, Drzewo, Mumia związana, Odpowiednik mumii, Do mumii inwokacja
 TYSZKA ANDRZEJ, Świadomość potrzeb, czyli szanse dostępu do kultury, art. XI 3—6

U

URBAN JERZY, Rodzaj analfabetyzmu, fel. XI 76—78

W

W., Dzieło Wiktora Jackiewicza w Nowym Sadzie, inf. I 109—110

WACHOWIAK EUGENIUSZ — zob. Zbigniew Światłowski: Biografia dziecięcia wieku
 WALLEK-WALEWSKI MARIAN, Fragmenty dziennika, fel. XI 81—85
 WANKOWICZ MELCHIOR, Pustosławie, art. II 15—21
 W.D., Płyta miesiąca, inf. IV 110—111
 — Partytura miesiąca, inf. IV 111
 W. DZ., Płyta miesiąca, fel. III 111, XI 110—111
 — Partytura miesiąca, fel. III 111, XI 110—111
 WEIZSÄCKER C.F., O roli tradycji w filozofii (tłumaczył Krzysztof Wolicki), art. III 51—58
 WIDZ, Tydzień kultury szwedzkiej, fel. IV 108—109
 — Płyta miesiąca, fel. VI 111
 WIECZERSKA JANINA, Jonaś w brzuchu wieloryba, art. VI 64—66
 — „W stylu ścią Fredrowskim”, rec. VI 97—98
 WIERZBICKI PIOTR, Nie małość, lecz wielkość, fr. pow. X 35—39
 WIĘCKOWSKI ANDRZEJ, Wobec milczenia, art. II 47—50
 WILKON JÓZEF — zob. Ireneusz Guszpiti: Henryk Tomaszewski i jego pantomima
 WINIARSKI BOLESŁAW, Oś Odry (współ.), dyskusja, II 3—10
 WOJCIECHOWSKA KALINA — zob. Zbigniew Wojciech Śmigiełski: Potęga miłości albo o wskrzeszeniu generała
 WOLICKI KRZYSZTOF, Recenzja kłótniwa, rec. II 101—103
 — zob. C.F. Weizsäcker: O roli tradycji w filozofii
 — zob. Werner Heissenberg: Część i całość
 WOLNIAK HENRYK — zob. Ernest Dyczek: „Czasocząry”
 WOLSKA MARYLA — zob. Tadeusz J. Zólcinski: Z sekretarzyki kobiecych wspomnień
 WOLKONSKA MARIA — zob. Andrzej Cieński: Splątane racje
 WORCELL HENRYK — zob. Mieczysław Orski: Wpisani w Worcella
 — Ciemiak, op. VI 49—63
 WÓJCIK RYSZARD, Mówiono o nim: zdrayca, art. I 23—29
 — Mój konfesyjonał, op. I 91—92
 — zob. Andrzej Szczupiorski: Wrażliwość i wyobraźnia
 — Wielkie błoto, rep. III 3—10
 — Astra polaris, rep. VI 3—20
 — Żywy między demonami, fel. VII—VIII 23—24
 — Album Baltermanca, rep. XI 24—34
 — Takie kochanie, rep. XII 15—21
 WRÓBLEWSKI ANDRZEJ KRZYSZTOF, Dajcie mi punkt oparcia, rep. II 11—14
 — Dzień dobry, Genossen, rep. X 31—34

Z

Z., O Wrocławiu w Lyonie, fel. IX 112
 ZABOROWSKI WOJCIECH, 500 lat drukarstwa na Śląsku, fel. XII 109
 ZAGAJEWSKI ADAM — zob. Leszek Bugajski: Między chaosem i nowym światem kultury
 — Boże ciało, op. III 59—67
 ZAGOŹDZON ANTONI, Miasto i aglomeracja, dyskusja, V 37—45
 ZAJĄCZEK STANISŁAW — zob. Czesław Sobkowiak: Inna konwencja
 ZAKRZEWSKI BOGDAN — zob. Janina Wieczerska: „W stylu ścią Fredrowskim”
 ZALESKI KRZYSZTOF, Sytuacja krytyczna, art. III 35—38
 ZAREMBA PIOTR — zob. Ignacy Rutkiewicz: Wyprowadzić współczesność
 ZAWORSKA HELENA, Nadmiar, rec. III 93—96

krolog, XI 38

- ZIELIŃSKI JAN, „Pod naszym spojrzeniem rodzi się kształt”. O „Kosmosie” Gombrowicza, art. XII 53–59
- ZIELIŃSKI RYSZARD, 10 dni, które nie wstrząsnęły światem, art. II 22–31
- ZIELONKA ZBIGNIEW, Protest poprzez pesymizm, rec. II 104–105
- ZIEMIŃSKI ANDRZEJ, Śnieżnik. Technologia wypoczynku a wartości humanistyczne, art. I 3–11
- ZIPSER TADEUSZ, Miasto i aglomeracja, dyskusja, V 37–45
- ZURN MAREK, Śnieżnik. Technologia wypoczynku a wartości humanistyczne

Z

- ŻECHOWSKI STEFAN, Artysta z losu, art. VII–VIII 25–34
- ŻOŁCIŃSKI TADEUSZ J., Z sekretarzyka ko-biecych wspomnień, rec. VII–VIII 94–95
- ŻURAKOWSKI BOGUSŁAW, „Przez kwiaty mówić”, rec. III 96–97
- Jak badać literaturę dziecięcą?, rec. VI 101–102

Autorzy prac plastycznych reprodukowanych w „Odrze” w roku 1975

Andrzej Basaj, Zdzisław Beksiński, Mieczysław Bermań, Wiesław Bielak, Andrzej Bielawski, Boix, Heras, Armengol, Józefa Julia Budzyn-Nowakowa, Jan Cybis, Krystyna Cybińska, Waldemar Cwienarski, Kazimierz Danielewicz, Grzegorz Dąbrowa, Stanisław Dróżdż, Maria Dziubińska, Zbigniew Frączkiewicz, Władysław Frycz, Jacek Gaj, Eugeniusz Geppert, Ewa Granowska, Rajmund Gruszczyński, Sixten Haage, Bogdan Hofman, Zbigniew Horbowy, Tage Martin Horling, Teresa Jakubowska, Ernst Jandl, Konrad Jarodzik, Zdzisław Jurkiewicz, Andrzej Kawecki,

Kominek, Łukasz Korolkiewicz, Włodzimierz Kotkowski, Piotr Kozak, Marta Kremer, Stanisław Kulon, Aleksander Krzywobłocki, Bronisław Wojciech Linke, Irena Lipska-Zworska, Zbigniew Maleszewski, Alfons Mazurkiewicz, Witold Masznicki, Hansjörg Mayer, Jerzy Mazuś, Irena Molin-Sowa, Artur Nacht-Samborski, Nicole Naskow, Halina Olech, Zbigniew Ożerski, Decio Pignatelli, Jerzy Piotrowicz, Janina Piskorska-Piela, Brunon Podjaski, Aleksander Puchała, Grażyna Roman, Jerzy Rosołowicz, Krzysztof Skórczewski, Metody Sowa, Eugeniusz Stankiewicz, Krystyna Szalewska, Wiesław Szamborski, Krzyszpin Sawicz, Feliks Szyszko, Jan Świtka, José Maria Yturralde, Jan Tarasin, Elżbieta Terlikowska, Władysław Tumkiewicz, Andrzej Urbanowicz, Karol Wieczorek, Henryk Wilkowski, Marian Wódkiewicz, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Zabłudowski, Eulalia Złotnicka, Maria Żaboklicka-Budzychowa, Stefan Żechowski, Janina Żemojtel.

Autorzy prac fotograficznych reprodukowanych w „Odrze” w roku 1975

Stefan Arczyński, Dymitr Baltermanc, Stanisław Baranowski, Wiesława Bąblewska-Rolke, Jan Bortkiewicz, Andrzej Brustman, Jerzy Cegła, Michał Diamant, Mieczysław Dołęga, Joanna Drankowska, Tadeusz Drankowski, Marek Grotowski, Zdzisław Holuka, Marek Holzman, Aleksander Jałosiński, Tadeusz Jajdzewski, W. Kiciński, Stanisław Kokurewicz, Kondracki, Stefan Kozarski, Natalia Lach-Lachowicz, Jerzy Lajstowicz, I. Lewandowska, Tadeusz Matkowski, Zofia Myszowska, Stanisław Nitka, Aleksander Nowiński, Jerzy Olek, Andrzej Osiniński, Stefan Rutkowski, Roman Sawicki, Tadeusz Szwed, Uchymiak, Mieczysław Wirkus, Edmund Witecki, Stanisław Wolniewicz, Ryszard Wójcik, Czesław Żuk

